

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00066816

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0300066816

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione non specificata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Chiesa

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BG
<b>PVCC - Comune</b>	Suisio

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1910
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1913
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Federico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1714/ 1802
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001747

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ridipintura
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morgari Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1857/ 1935
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10007448

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>MIST - Validità</b>	ca.

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ridipinti

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1910/ 1913
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Morgari Luigi

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Allegoria della Chiesa: figura femminile vestita con paramenti liturgici, regge con la sinistra un libro e con la destra si appoggia a uno scudo sotto cui vi sono le personificazioni degli evangelisti (si vede l'aquila di san Giovanni; l'angelo di San Matteo e il leone di san MARCO). Ai suoi piedi, seduto su un gradino, un putto che regge sopra il capo un triregno papale, mentre alle sue spalle un angelo regge una croce e la colomba dello Spirito Santo le volteggia sopra il capo raggiata di luce. Nel cielo, in alto a destra, due cherubini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personificazioni: Chiesa; Colomba dello Spirito Santo; aquila di San Giovanni; Angelo di San Matteo; Leone di San Marco. Figure: angeli. Oggetti: croce; scudo. Abbigliamento religioso: triregno; stola; piviale.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dipinti dovuti a Federico ferrari che secondo Maironi da Ponte affrescò tutta la chiesa alla fine del Settecento. Restaurati all'inizio del XX secolo da L. Morgari che li ridipinse in parte conservando tuttavia nel complesso i caratteri settecenteschi, specialmente nell'iconografia. Anche questi affreschi conservano infatti moduli settecenteschi nello stile e nelle composizioni, benchè i colori e i riflessi degli sfondi siano completamente alterati dalla mano del Morgari. Per un giudizio più accurato e preciso sarebbe necessario un esame ravvicinato.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 069982/SB

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Pagnoni L.

**BIBD - Anno di edizione** 1974

**BIBH - Sigla per citazione** 00001737

**BIBN - V., pp., nn.** V. II, p. 902

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Maironi da Ponte G.

**BIBD - Anno di edizione** 1819-1820

**BIBH - Sigla per citazione** 00000100

**BIBN - V., pp., nn.** V. III, p. 129

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1977

**CMPN - Nome** Barigozzi Brini A.

**FUR - Funzionario responsabile** Tardito Amerio R.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Fumarco C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Fumarco C.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)