

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00205242

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione veste da statua

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Nembro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura veneziana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ a fuselli

MIS - MISURE

MISA - Altezza	122
MISL - Larghezza	23
MISV - Varie	Maniche: 51 x 20. Colletto: 9 x 37.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	qualche sfilatura

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Abito per la statua della Madonna del Rosario. Lampasso fondo raso color crema con effetti di disegno di controfondo per trame lanciate d'argento filato e riccio e disegno per trame broccate di seta (toni di rosso, rosa, arancio, giallo, azzurro e verde) e oro riccio; disegno a grandi piramidi floreali entro incorniciature ovali di fronde fiorite su controfondo a piccoli rombi. All'orlo della sottana e del colletto dell'abito è applicato un pizzo a fuselli d'oro filato: motivo a doppio
--	--

	ventaglio. L'abito, foderato con lino cerato giallo, è formato da 4 pezzi separati: un grande telo trapezoidale che viene pieghettato solo per vestire la statua, un colletto e due maniche, queste ultime formate da vari frammenti cuciti insieme).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il tessuto è un prezioso esemplare di "ganzo", di quei lampassi cioè prodotti a Venezia tra il 1690 e il 1730 circa, in cui sete in tenue policromia appaiono solo a profilare un disegno estremamente ricco e vario eseguito in oro e argento, con grande varietà di punti di tessitura. Il disegno "a pizzo" di questo esemplare induce a datarlo negli ultimi anni del Seicento. Il pizzo dell'abito è invece più tardo (sec. XIX - XX). La confezione risale probabilmente al XIX secolo, e ottocentesche sono pure le fodere. L'abito viene usato solo in occasione delle festività dedicate alla Madonna del Rosario.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 212983/S
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Buss C.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Monaco T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Monaco T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	