

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00069518

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Martirio di Sant'Andrea

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

<b>PVCC - Comune</b>	San Paolo d'Argon
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1728
<b>DTSF - A</b>	1729
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Crespi Giuseppe Maria detto Spagnoletto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1665/ 1747
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003625
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	190
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1917/ 1924
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Andrea. Figure maschili: sgherri; soldati; uomini. Figure femminili: donne. Oggetti: croce; fune; martello; vessillo. Armi: spada. Elementi architettonici: colonna. Costruzioni: tempio; piramide.
	L'opera fu commissionata nel periodo in cui era al governo del monastero l'abate bergamasco Michele Francesco Vailetti (1726-1731). I dipinti del Crespi conservati nella chiesa di San Paolo d'Argon furono restaurati a cura del governo durante la prima Guerra Mondiale. "Quando gli austriaci sfondarono la linea arrivarono fino al Piave, temendosi una invasione di tutta la Lombardia il governo

**NSC - Notizie storico-critiche**

ordinò che subitogli oggetti d'arte fossero raccolti e trasportati in luogo sicuro. Nella chiesa parrocchiale ai primi di maggio del 1717 furono tolti i quadri del Ricci e del Crespi...venne rilasciata regolare ricevuta dei quadri e poi sopra un autocarro militare portati a Milano, e da la a Roma". (Cronistoria, p. 48). I dipinti furono restituiti restaurati il 2 febbraio del 1924. Il 9 giugno del 1728, come risulta da un documento conservato nella biblioteca degli Ospedali Riuniti di Bergamo, veniva stipulato con l'artista bolognese Giuseppe Maria Crespi un contratto di commissione per due tele di cui non è specificato il soggetto. Da un successivo documento di commissione allo stesso artista (del 17 maggio 1729) si può indirettamente dedurre che le tele in questione erano quelle relative al Martirio di San Giovanni Evangelista e al Martirio di Sant'Andrea, da collocarsi nelle pareti laterali della prima cappella a sinistra della chiesa. Il Crespi si impegnava a consegnare i dipinti entro otto mesi per un compenso complessivo di 150 zecchini (Archivio Istituti Ospedalieri di Bergamo, filza 58, doc. n. 8)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 01244/SB

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTD - Data**

1729

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

cronaca

**FNTD - Data**

0000

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Crespi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1769

**BIBH - Sigla per citazione**

00002076

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 215

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Modigliani E.

**BIBD - Anno di edizione**

1923-1924

**BIBH - Sigla per citazione**

00002077

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 415-424

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pinetti A.

**BIBD - Anno di edizione**

1931

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 220-221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beguin S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002078
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccomani E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002154
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31, n. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mezzetti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002080
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001833
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dreoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 79-80, 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'arte del Settecento emiliano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002081
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27, nn. 36-37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Merriman M.P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002082

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 94-97
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte del Settecento emiliano. La pittura, l'Accademia Clementina
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Dreoni L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)