

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00196614
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Venere e Satiro
SGTT - Titolo	Venere e Satiro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LC
PVCC - Comune	Imbersago

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1574
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vecellio Tiziano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1488-1490/ 1576
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10010488
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sustris Lambert
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1515 ca./ 1584 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10009986
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	102
<b>MISL - Larghezza</b>	131
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	qualche piccola caduta della pellicola pittorica nel braccio di Venere
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il dipinto è probabilmente da identificare con quello citato nell'elenco delle opere conservate nel 1874 in Palazzo Orsini Pio Falcò in Via Borgonuovo a Milano (residenza cittadina della famiglia e dal quale provengono altri quadri ora nella Villa Mombello di Imbersago), che viene indicato come "Venere con satiro, scuola veneziana, valore £. 300" (Milano, Biblioteca Ambrosiana, Archivio Falcò Pio, car. 132, n. 35). Nel 1663 il Bellori ricorda nella sua nota sul Palazzo del cardinale Pio di Roma "diverse camere ornate di pitture varissime"; tra esse cita "due Veneri al naturale di Tiziano" (Bellori, 1664, p.100; sui palazzi

**NSC - Notizie storico-critiche**

dei Pio a Roma si veda B. Contardi, "Residenze romane dei Pio", in Quadri rinomatissimi, 1994, pp. 69-77, mentre per il collezionismo della famiglia cfr. nello stesso volume L. Testa, "Un collezionista del Seicento: il cardinale Carlo Emanuele Pio", p. 93, e S. Guarino, "Qualche quadro per nostro servizio. I dipinti Pio di Savoia inventariati, venduti e dispersi", p. 101-107). Il dipinto qui esaminato compare in seguito nell'Inventario di Don Giberto Pio del 1724 (cfr. "Quadri rinomatissimi", 1994, p. 124, n. 225) ove viene indicato come "Un quadro di una Venere colca, et un satiro con un Amoretto in terra, in tela con cornice dorata, alto palmi 9 largo palmi 7 in circa ...".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1999/12/02

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2000/01/28
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2000/02/08

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 097328/SB

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Ranzi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Ranzi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)