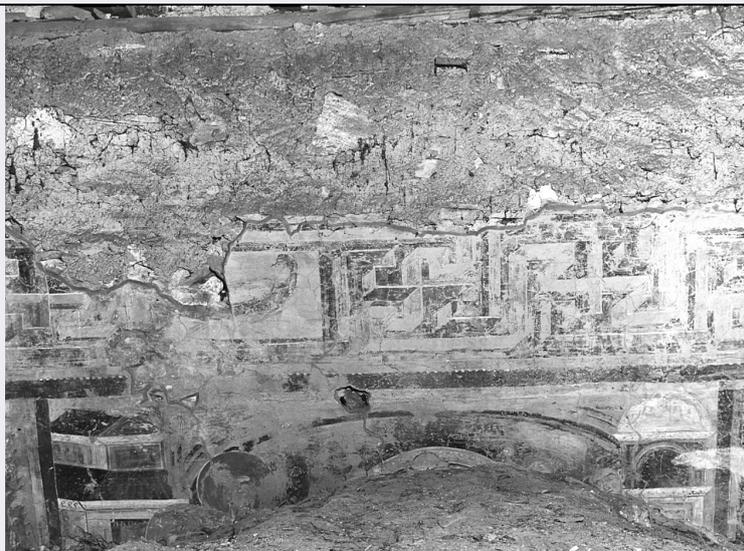


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00060112

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione miracolo delle verghe mutate in serpenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia LC

PVCC - Comune Civate

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1050
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1050
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	300

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Delimitato in alto da un fregio a greca prospettica vivacemente colorata, entro un riquadro con raffigurato un animale, e lateralmente da altri due motivi decorativi, l'affresco rappresenta, su uno sfondo di architetture, una serie di figure, ormai ridotte a pochi frammenti, identificabili, quelle di sinistra, in Aronne e Mosè, e, quelle di destra, nei maghi che assistono al miracolo. Il dipinto presenta rifiniture a secco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il ciclo superstite di San Calogero si presenta come un tutto omogeneo sia come sviluppo storico della narrazione sia sotto l'aspetto iconografico (storie di Mosè e Aronne sulla parete nord, storie di Giosuè, Gedeone e Sansone sulla parete sud e sulla controfacciata). Si tratta di "un ciclo insolito sia per l'estensione che viene data alle storie di Mosè e Aronne, sia per l'assenza delle storie della Genesi che normalmente compaiono nella decorazione ecclesiale" (Mancinelli, 1971, p. 32). Nel sottolineare la mancanza di affreschi raffiguranti le storie della Genesi e soprattutto il Giudizio Universale, l'autore non considera che certo anche l'antica abside, abbattuta quando fu allungato il presbiterio, doveva essere affrescata. Infatti, da un'indagine fatta sull'antica muratura del sottotetto emergono, dal secondo strato che ricopre la muratura, frammenti di affreschi che sono certamente la continuazione di quelli delle pareti laterali. La mancata conclusione delle scene storiche di San Calogero sarebbe giustificata dal fatto che l' <i>Itinerarium mentis ad Deum</i> , che ha la sua

NSC - Notizie storico-critiche

logica conclusione nel presbiterio, a Civate prenderebbe avvio dalle scene storiche del San Calogero per concludersi con le scene escatologiche del San Pietro a Civate. L'ipotesi del Mancinelli, secondo la quale "le pitture di questa chiesa denotano strettissimi rapporti con quelle di S. Pietro, tali da far presumere un piano organico di decorazione dell'intero complesso monastico, determinante anche nel caso dell'iconografia dei due cicli (l'uno storico, l'altro escatologico), che suggerisce l'intenzione di un percorso unitario di elevazione e di redenzione dall'una all'altra chiesa", può essere suggestiva, ma non può non suscitare perplessità, a cominciare dalle strutture architettoniche, dalla collocazione cronologica e dal programma iconografico della decorazione. L'ipotesi del Mancinelli si basa sulla contemporaneità di esecuzione degli affreschi nelle due chiese, contemporaneità per nulla documentabile, dal momento che lo stile suggerisce per gli affreschi di San Calogero una datazione anteriore di qualche decina d'anni rispetto al San Pietro. Ed a tal proposito non mancano motivi di accostamento con il ciclo di Galliano (1007-1018 ca.): fasce a greca prospettica ritmata da riquadri con animali e terminante agli estremi con la stessa decorazione a perlatura bianca; ritornano anche le stesse scritte bianche a guisa di fascia con caratteri grandi e allungati, la stessa partitura a riquadro che scandisce i singoli episodi. Un altro carattere comune è l'intonazione coloristica, giocata su toni luminosi e chiari, freddi, sui quali spiccano i valori pungenti dei rossi, verdi e violacei.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 83381/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mancinelli F.

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

00003621

BIBN - V., pp., nn.

pp. 18, 20-21, 23

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 4a, 6, 8

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1978**CMPN - Nome** Anzani G.**FUR - Funzionario responsabile** Tardito Amerio R.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Basilico A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Basilico A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)