

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00060066

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo consegna la legge a San Pietro e San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia LC

PVCC - Comune Civate

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XI

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1050

DTSF - A	1074
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sopra l'arco che delimita la porta, su uno sfondo di fasce orizzontali azzurre, verdi e gialle, è effigiato a mezza figura il Redentore in posizione frontale. In alto un frammento del fregio è appena leggibile. Sopra l'affresco una lunga scritta, forse illustrante l'atto del Redentore, della quale non restano che poche tracce illeggibili.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Redentore; San Paolo; San Pietro. Oggetti: libro; chiavi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Intorno all'arco.
ISRI - Trascrizione	NOS INTRARE IUBE DONATOS MUNERE CULPAE: [- - -] STI TIBI O [- - -] AS PETRO PAULOQUE DICATAS
NSC - Notizie storico-critiche	Le figure dipinte a forti contrasti di colore nei volti, presentano connessioni stilistiche piuttosto strette con gli affreschi del San Michele ad Oleggio (in particolare con la figura di Abramo) e soprattutto con i frammenti pittorici del ciclo di Sant'Ambrogio Vecchio a Prugiasco nel Canton Ticino. E poichè tali affreschi sembrano appartenere agli ultimi anni dell'XI secolo o ai primissimi del successivo, anche il ciclo di Civate va riferito a tale periodo, l'unico peraltro compatibile in rapporto alla cultura ottoniana in Lombardia. Ma il problema della cronologia degli affreschi e degli stucchi di San Pietro è uno dei più complessi dell'arte medioevale, oscillando la datazione di un secolo intero, dalla fine dell'XI secolo alla fine del XII. Il dibattito tra i vari autori verte soprattutto sulla cifra stilistica attestandosi alcuni di essi (Grabar, Toesca e Demus) sulla tesi bizantina e gli altri sulla tesi ottoniana, primo fra tutti il De Francovich che, pur ponendo in risalto il rinvigorirsi degli elementi bizantini, desunti soprattutto dalla miniatura della cosiddetta Rinascenza macedone, riconosce negli stucchi e nelle pitture del San Pietro la

persistenza di elementi ottoniani, attraverso confronti con la miniatura di quella cultura e con Galliano: tesi poi ripresa e ribadita dal Salvini attraverso nuovi confronti con miniature dell'XI secolo e con gli affreschi del 1082 nel San Giorgio a Borgovico di Como. F. Mancinelli (1971) formula una ipotesi, suggestiva ma non priva di contraddizioni e lacune; si fonda su un rapporto di continuità e contemporaneità fra la costruzione e la decorazione della chiesa di San Calogero e di San Pietro sul piano iconologico, pur facendo notare "il problema della varietà stilistica che si riscontra nella decorazione delle due chiese di Civate" (p. 49).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 20973/L

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Salvini R.

BIBD - Anno di edizione

1954

BIBH - Sigla per citazione

00002591

BIBN - V., pp., nn.

v. III pp. 629-630

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Salvini R.

BIBD - Anno di edizione

1964

BIBH - Sigla per citazione

00003624

BIBN - V., pp., nn.

v. I p. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Toesca P.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBH - Sigla per citazione

00003205

BIBN - V., pp., nn.

pp. 55-56, 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mancinelli F.

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

00003621

BIBN - V., pp., nn.

nn. 15-16

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Anzani G.
FUR - Funzionario responsabile	Bertelli C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)