

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00098422

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Cornate d'Adda

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Giorgio Martire

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Giorgio

LDCS - Specifiche Navata sinistra

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore scuola

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                    | Fiori Federico detto Barocci   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                | 1535/ 1612   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 00003164   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 200  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 120  |
| <b>MIST - Validità</b>                       | ca.  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | Tela logora e scrostata.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: Maria Vergine; Cristo; Eterno Padre. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Figure: angeli; santo vescovo; santa martire. Fenomeni metereologici: nuvole. Paesaggi.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | La tela era probabilmente in origine collocata all'altare dell'Assunta, nel transetto a sinistra, come si può arguire dal soggetto. Ha sofferto di una prolungata ripiegatura come si può giudicare da una profonda traccia verticale quasi al centro. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Pinacoteca di Brera  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS MI 38595/S  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | ISAL Milano 25208  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
|  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1976   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Barigozzi A.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tardito Amerio R.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Basilico A.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Basilico A.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | <p>Riferimento vecchie schede: Cornate, 1942, n. 85.Revisione: Carlo Amati, procuratore dei Fabbricieri della parrocchiale di Cornate d'Adda, firma, in data 14 luglio 1818 un documento di ricevuta di tre quadri, concessi dall'Accademia di Brera in deposito alla chiesa. Nell'elenco manoscritto dei depositi (Inv. B. 27, ms. presso la Pinacoteca di Brera, n. 272) si specifica che l'Incoronazione della Vergine, tra i Santi Benedetto e Cristina, appartiene, a ragione, alla scuola di Federico Barocci. Il quadro giunse a Brera il 10 giugno 1811 dalla chiesa di Santa Cristina a Senigallia in seguito alle requisizioni napoleoniche. Revisore: Marco Bona Castellotti, Milano 23/7/79.</p> |