

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00022645

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7.6

RVER - Codice bene radice 0300022645

RVES - Codice bene componente 0300022646

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Riquadro a sinistra.

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apostoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Cassano d'Adda |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1518 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1518 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito lombardo |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 40 |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1936 |
| RSTN - Nome operatore | Barbieri P. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure maschili: apostoli. Oggetti: bastone; libro. Personaggi: Sant'Andrea. Attributi: (Sant'Andrea) croce. |
| | Il polittico viene citato per la prima volta negli atti della Visita Pastorale del Card. Speciano nel 1599 come affisso al muro della cappella maggiore, di nuovo in occasione di visite pastorali nel corso del 1600 e 1700. Nel 1819 si dice che i dipinti, creduti opera del Luini, si trovavano in sacrestia. La rimozione era dovuta al rifacimento della chiesa avvenuto nel 1776. Nel 1836 per primo I. Cantù (Vicende della Brianza) dice di avere visto la sigla e la data. Nelle relazioni delle successive visite pastorali il polittico viene sempre citato come del |

NSC - Notizie storico-critiche

Fasolo e viene ricordata l'iscrizione "B. F. de Papia fecit 1518". Durante il XIX secolo le tavole venivano esposte separatamente per particolari occasioni. Tentativi di vendita furono fatti nel XIX e XX secolo. Solo nel 1936 tutte le tavole restaurate e riunite ebbero l'attuale sistemazione entro una cornice di stile cinquecentesco. Secondo il Parroco la sigla dell'autore e la data non sarebbero più reperibili nonostante attenta ricerca. Se le sei tavole maggiori del polittico sono sicuramente dello stesso autore, sembra invece che a mano diversa sia dovuta la predella. Il polittico, opera assai rimarchevole che rivela una preminente derivazione dal Bergognone oltre a forti contatti con la corrente leonardesca lombarda, viene raramente citato negli studi sul Cinquecento lombardo. Sarebbe meritevole di un più attento studio. Le tavole della predella non sono mai citate espressamente. Queste sette tavolette, e specialmente le tre maggiori, sia per impostazione e per atteggiamenti delle figure che per disegno differiscono assai dal resto del polittico e rivelano una mano diversa ed un'epoca più tarda. Esse sono anche inferiori per qualità ai dipinti della parte superiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 50342/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1599

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1626

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1674

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1819

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1853

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1872

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cantù I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1836 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 286. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Morani D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1943 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003120 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 58-59. |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 1974 |
| CMPN - Nome | Barigozzi Brini A. |

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Tardito Amerio R. |
|---------------------------------------|-------------------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Casero A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Casero A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI