

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00065222 |
| ESC - Ente schedatore           | S27      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|   |  |
|---|--|
| <b>RVEL - Livello</b>   | 4  |
| <b>RVER - Codice bene radice</b>                              | 0300065222   |
| <b>RVES - Codice bene componente</b>                          | 0300065223   |
| <b>OG - OGGETTO</b>   |  |
| <b>OGT - OGGETTO</b>  |  |
| <b>OGTD - Definizione</b>                                     | dipinto  |
| <b>OGTV - Identificazione</b>                                 | elemento d'insieme                                 |
| <b>OGTP - Posizione</b>                                       | parete di fronte alla porta d'accesso dal giardino |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>   |  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | veliero  |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |  |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | MI   |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Abbiategrasso                                      |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XVIII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                              | fine   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |  |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1790   |
| <b>DTSV - Validità</b>  | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>   | 1799   |
| <b>DTSL - Validità</b>  | ca.  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | analisi stilistica                                 |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                                 |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                   | ambito lombardo                                    |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica                                 |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | intonaco/ pittura a fresco                         |
| <b>MIS - MISURE</b>   |  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 242  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                       | 50   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                           |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                          | mediocre   |

|   |  |
|---|--|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>            | colori dilavati caduti soprattutto nella parte inferiore   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                      |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                        |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | Mezzi di trasporto: veliero.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Gli affreschi della sala in oggetto sono quanto rimane della impresa decorativa del palazzo Arconati, di cui restano alcuni frammenti pressochè illeggibili anche in altre parti della costruzione. Non si ha una documentazione precisa sull'edificio a causa della distruzione dell'archivio avvenuta nel sec. XIX all'atto del passaggio della proprietà dagli Arconati ai Vismara. Il palazzo, già esistente nel 1559 (cfr. Comincini) nel 1581 ospitava famiglie a pigione (cfr. Comincini) e costituiva per i suoi possessori una dimora pressochè stabile. Gli affreschi in oggetto, riferibili alla fine del sec. XVIII, sono interessanti per l'unione di temi a carattere naturalistico e domestico (i paesaggi, i volatili da cortile) con altri di tipo più aulico (le scene mitologiche del soffitto), ad indicare forse un programma decorativo desiderato dalla stessa committenza. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà privata  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS MI 228439/S   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1979   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Pertusi C.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tardito Amerio R.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Polo G.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Polo G.   |

