

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00181584

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300181582

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli con simboli del martirio e insegne vescovili: mitra e pastorale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Carpiano

PVCL - Località Zunico

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia oratorio

LDCN - Denominazione Oratorio di S. Ambrogio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

<b>LDCS - Specifiche</b>	presbiterio, volta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Carpiano
<b>PRVL - Località</b>	Zunico
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	oratorio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Oratorio di Sant'Ambrogio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII prima metà
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borroni Giovan Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1684/ 1772
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001995
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 2 : 11 P 31 13 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La volta del presbiterio è decorata ad affresco, con una quadratura a sfondo prospettico, che si apre su un oculo celeste, entro il quale volano angioletti con simboli della Passione e attributi episcopali. La decorazione murale doveva in origine continuare anche sulla parete di fondo, almeno nella zona circostante la pala d'altare, come si può notare in una foto del 1909 allegata alla relazione dell'avvocato Guido Zelbi, decorazione oggi non più visibile in quanto interamente ricoperti dallo scialbo. Il leggero scorcio prospettico dell'oculo sul soffitto, concepito per una visuale dalla piccola aula dell'oratorio, aveva un carattere illusionistico ed il preciso compito di focalizzare la visuale dello spettatore proprio sulla pala d'altare. Il tutto lascia supporre che l'intero apparato pittorico, nelle parti figurative e nelle quadrature, sia il risultato di un progetto coordinato già in origine, nel qual caso l'autore della pala potrebbe essere lo stesso degli angioletti affrescati nell'oculo: questi, purtroppo, versano in uno stato conservativo che non permette di sciogliere definitivamente i dubbi su quest'ipotesi, almeno all'apparenza del tutto accreditabile.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Luogo Pio della Misericordia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1500
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano/ Carpiano/ Zunico
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Azienda di Servizi alla Persona (A.S.P.) "Golgi-Redaelli"
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Olmetto, 6 - 20100 Milano (MI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 080859/SB
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro mastro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prerogative Giuspatronati Chiese e Altari in genere
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	815. ASDM
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio II.PP.A.B.

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro mastro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prerogative Giuspatronati Chiese e Altari Istituzione e Donazione
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	b. 881
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio II.PP.A.B.
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tesoro Poveri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000570
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.437
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 438
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Rebora S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Faraoni M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Le prime notizie inerenti al podere di Zunico riguardano due donazioni eseguite da parte di Filippo Casati, figlio di Alberto, a favore del Luogo Pio della Misericordia, la prima effettuata il 30 dicembre 1450 (notaio Protaso Sansoni) consistente in cinque caseggiati e 728 pertiche di terreno, la seconda l'11 luglio 1460 (notaio Protaso Sansoni) comprendente un grande caseggiato e 419 pertiche di terreno. A queste operazioni seguiva nei due secoli successivi, una serie di acquisizioni che ampliavano la consistenza del fondo: è da ritenere che l'edificazione dell'oratorio sia stata voluta dallo stesso Luogo Pio. In

## OSS - Osservazioni

occasione della visita pastorale del 1570, l'altare viene trovato inadeguato alle esigenze di culto, manca la pavimentazione e le pitture poste sulla volta sopra l'altare sono condotte "more veteri". I successivi decreti vescovili (1573-1574) obbligano ad una riedificazione della chiesa, "capace et decante co' la sacrestia annessa et casa per habitazione di uno curato, seg.do il designo di messer Pelegriano nostro architetto" (quest'ultima frase è però cancellata da un leggero tratto d'inchiostro). Non sembra, tuttavia, che sia stato provveduto secondo tali indicazioni: nella visita del 15 luglio 1597, l'altare non è ancora conforme e manca sempre il pavimento; si celebra inoltre la messa nel giorno dedicato a Sant'Ambrogio, ma senza il permesso della curia. Osservazioni relative alla sistemazione degli arredi e dei paramenti sacri compaiono nelle relazioni delle visite pastorali del 1609, del 1617 e del 1641: in quest'ultima circostanza viene notato che "quia nulla est obbligato", la messa viene celebrata soltanto il giorno di Sant'Ambrogio e nell'ottava di Pasqua. Il decreto maggiormente interessante è quello successivo alla visita del 12 giugno 1673, che impone di collocare nuovi cancelli davanti all'altare e di porre sopra questo "icona pictam referens imaginem Divi Ambrosii titulari altari". Dell'oratorio si parla in occasione della visita pastorale del 20 marzo del 1749, quando risultavano fittabili Alfonso Vismara e i suoi fratelli. A quella data l'edificio si presentava all'incirca in quelle che sono le forme odierne: vengono nominati anche l'altare marmoreo con la pala raffigurante la Pietà e Sant'Ambrogio, l'affresco situato sulla volta del presbitero raffigurante angeli in gloria recanti i simboli della Passione e le insegne vescovili allusive a Sant'Ambrogio. L'8 maggio 1784 un breve di Pio VI stabiliva l'indulgenza plenaria per sette anni; nel 1796 il cardinale Filippo Visconti effettuava una visita pastorale. Nel 1811 erano fittabili del fondo Antonio Roveda e suo figlio Pietro; nel 1820 si era esaurita la dotazione economica disposta dall'amministrazione del Lugo Pio, proveniente dai lasciti dei benefattori, destinata alla celebrazione della messa feriale e di quella festiva. La cappellania fu mantenuta allora dall'amministrazione, mentre le spese di culti venivano assunte dal fittabile. Dal 1832 in avanti la chiesa fu oggetto di una particolare attenzione da parte del Lugo Pio, che, in quegli anni, non mancò di provvedere a piccoli lavori di manutenzione e al rinnovo periodico degli arredi sacri, soprattutto la biancheria. A questo proposito si ricorda la sostituzione di sei panche in legno con altrettante nuove, costruite in noce dal falegname Antonio Anzagli nella stessa epoca. Nel 1902 lo scultore Enrico Zavatonni realizzava un ripristino piuttosto esteso dell'altare, che mancava di numerose lastre marmoree di rivestimento; nella stessa circostanza fu rialzato il pavimento stendendo al di sotto uno strato di ghiaia per rimediare all'accesso di umidità del terreno. Nel 1911 venne aperta la finestra della sacrestia e nel 1933 tutte le pareti interne, a quell'epoca in forte degrado, vennero imbiancate.