

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00181592

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cartagloria

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Carpiano

PVCL - Località Zunico

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia oratorio

LDCN - Denominazione Oratorio di S. Ambrogio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche sacrestia, nell'armadio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
-----------------------	-----------

PRVP - Provincia	MI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Carpiano
----------------------	----------

PRVL - Località	Zunico
------------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	oratorio
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Oratorio di Sant'Ambrogio
-----------------------------	---------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVIII seconda metà
-----------------------------	-------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1749
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1799
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
-----------------------------	-----------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ argentatura/ laminazione/ sbalzo
--------------------------------	--

MTC - Materia e tecnica	legno
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	45
-----------------------	----

MISL - Larghezza	44.2
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	cartagloria
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Luogo Pio della Misericordia
ACQD - Data acquisizione	1500
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Carpiano/ Zunico

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Azienda di Servizi alla Persona (A.S.P.) "Golgi-Redaelli"
CDGI - Indirizzo	via Olmetto, 6 - 20100 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 080867/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Prerogative Giuspatronati Chiese e Altari in genere
FNTD - Data	0000
FNTF - Foglio/Carta	815. ASDM
FNTN - Nome archivio	Archivio II.PP.A.B.
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Prerogative Giuspatronati Chiese e Altari Istituzione e Donazione
FNTD - Data	0000
FNTF - Foglio/Carta	b. 881
FNTN - Nome archivio	Archivio II.PP.A.B.
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione		scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1995	
CMPN - Nome	Rebora S.	
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2002	
RVMN - Nome	Faraoni M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	<p>Le prime notizie inerenti al podere di Zunico riguardano due donazioni eseguite da parte di Filippo Casati, figlio di Alberto, a favore del Luogo Pio della Misericordia, la prima effettuata il 30 dicembre 1450 (notaio Protaso Sansoni) consistente in cinque caseggiati e 728 pertiche di terreno, la seconda l'11 luglio 1460 (notaio Protaso Sansoni) comprendente un grande caseggiato e 419 pertiche di terreno. A queste operazioni seguiva nei due secoli successivi, una serie di acquisizioni che ampliavano la consistenza del fondo: è da ritenere che l'edificazione dell'oratorio sia stata voluta dallo stesso Luogo Pio. In occasione della visita pastorale del 1570, l'altare viene trovato inadeguato alle esigenze di culto, manca la pavimentazione e le pitture poste sulla volta sopra l'altare sono condotte "more veteri". I successivi decreti vescovili (1573-1574) obbligano ad una riedificazione della chiesa, "capace et decente co' la sacrestia annessa et casa per habitazione di uno curato, seg.do il designo di messer Pelegrino nostro architetto" (quest'ultima frase è però cancellata da un leggero tratto d'inchiestro). Non sembra, tuttavia, che sia stato provveduto secondo tali indicazioni: nella visita del 15 luglio 1597, l'altare non è ancora conforme e manca sempre il pavimento; si celebra inoltre la messa nel giorno dedicato a Sant'Ambrogio, ma senza il permesso della curia. Osservazioni relative alla sistemazione degli arredi e dei paramenti sacri compaiono nelle relazioni delle visite pastorali del 1609, del 1617 e del 1641: in quest'ultima circostanza viene notato che "quia nulla est obbligato", la messa viene celebrata soltanto il giorno di Sant'Ambrogio e nell'ottava di Pasqua. Il decreto maggiormente interessante è quello successivo alla visita del 12 giugno 1673, che impone di collocare nuovi cancelli davanti all'altare e di porre sopra questo "icona pictam referens imaginem Divi Ambrosii titulars altari". Dell'oratorio si parla in occasione della visita pastorale del 20 marzo del 1749, quando risultavano fittabili Alfonso Vismara e i suoi fratelli. A quella data l'edificio si presentava all'incirca in quelle che sono le forme odierne: vengono nominati anche l'altare marmoreo con la pala raffigurante la Pietà e Sant'Ambrogio, l'affresco situato sulla volta del presbiterio raffigurante angeli in gloria recanti i simboli della Passione e le insegne vescovili allusive a Sant'Ambrogio. L'8 maggio 1784 un breve di Pio VI stabiliva l'indulgenza plenaria per sette anni; nel 1796 il</p>	

cardinale Filippo Visconti effettuava una visita pastorale. Nel 1811 erano fittabili del fondo Antonio Roveda e suo figlio Pietro; nel 1820 si era esaurita la dotazione economica disposta dall'amministrazione del Lugo Pio, proveniente dai lasciti dei benefattori, destinata alla celebrazione della messa feriale e di quella festiva. La cappellania fu mantenuta allora dall'amministrazione, mentre le spese di culti venivano assunte dal fittabile. Dal 1832 in avanti la chiesa fu oggetto di una particolare attenzione da parte del Luogo Pio, che, in quegli anni, non mancò di provvedere a piccoli lavori di manutenzione e al rinnovo periodico degli arredi sacri, soprattutto la biancheria. A questo proposito si ricorda la sostituzione di sei panche in legno con altrettante nuove, costruite in noce dal falegname Antonio Anzaghi nella stessa epoca. Nel 1902 lo scultore Enrico Zavatoni realizzava un ripristino piuttosto esteso dell'altare, che mancava di numerose lastre marmoree di rivestimento; nella stessa circostanza fu rialzato il pavimento stendendo al di sotto uno strato di ghiaia per rimediare all'accesso di umidità del terreno. Nel 1911 venne aperta la finestra della sacrestia e nel 1933 tutte le pareti interne, a quell'epoca in forte degrado, vennero imbiancate.