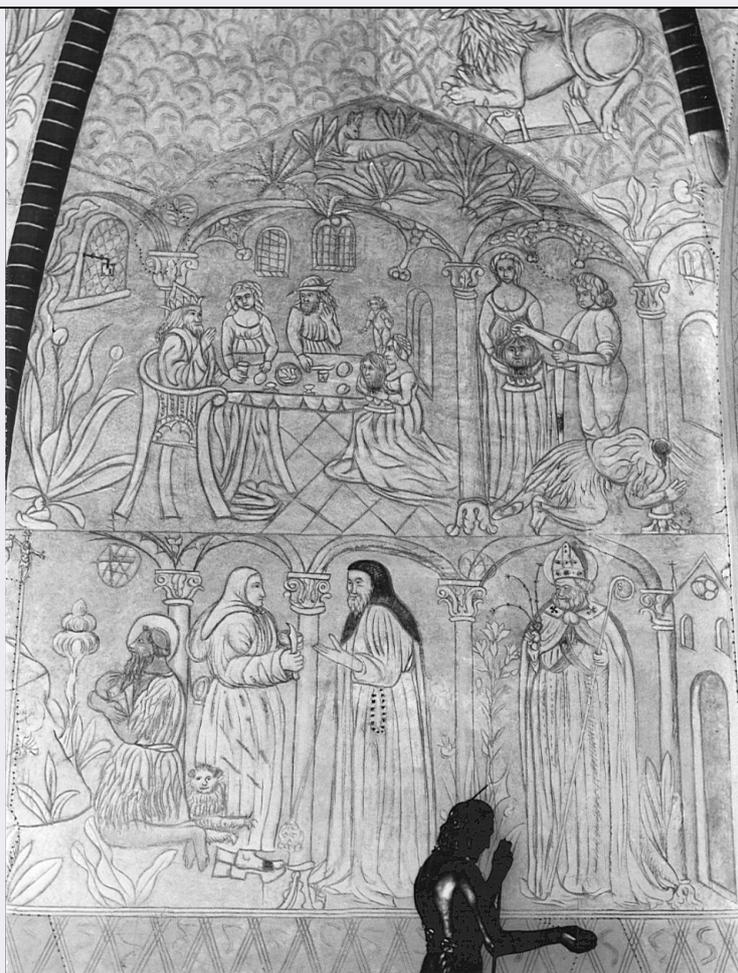


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00065022

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300065022 A

RVES - Codice bene componente 0300065022

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione	Sulle pareti
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	storie della vita di San Giovanni Battista/ Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Abbiategrasso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ graffito/ pittura
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	167
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Sbrecciature, parti di colore mancanti
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1939
RSTN - Nome operatore	Mezzanotte P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La decorazione su questa parete è svolta su due registri divisi da una semplice linea retta. In quello nel colmo dell'ogiva compare un

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>animale selvatico (capriolo, lepre) che fugge con la testa rivolta all'indietro, in mezzo ai consueti cespi di foglie. Sotto, la scena si svolge entro un ambiente architettonico con colonne a capitelli corinzi sorreggenti una copertura a vele: a sinistra il banchetto di Erode in manto e copricapo di tipo orientale, al suo fianco Erodiade coi capelli sciolti. Al centro altro commensale con veste a fitte pieghe e copricapo. A destra Salomè inginocchiata offre la testa del Battista su un bacile. La scena di destra raffigura in primo piano il corpo del Battista riverso dietro il boia con spada insanguinata offre la testa a Salomè. La parte inferiore della parete è scandita da quattro colonne con capitelli corinzi sorreggenti archi a tutto sesto ribassati. Da sinistra, ciascuno nello spazio di una arcata, sono raffigurati quattro Santi: San Gerolamo, vestito di pelli con lunga barba, inginocchiato davanti ad un crocifisso in un paesaggio rupestre. Dietro spunta un leone rozzamente disegnato; San Lucio di Cavargna protettore dei casoni, con saio e cappuccio reca nella destra un coltello e nella sinistra una piccola forma di cacio.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Personaggi: San Giovanni Battista; Salomé; Erode; Erodiade; San Girolamo; Sant'Ambrogio; San Lucio di Cavargna; San Domenico. Attributi: (San Lucio di Cavargna) saio; cappuccio; coltello; cacio; zoccoli. Mobilia: tavolo; sedie. Oggetti: spada; posate.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Ai piedi porta degli zoccoli simili a quelli che usavano i casoni. Il Santo sembra conversare con San Domenico con cappuccio nero. Sotto l'ultimo arco è raffigurato Sant'Ambrogio con mitra e piviale che agita con la destra il flagello e con la sinistra regge il pastorale. All'estrema sinistra della scena dopo l'ultima colonna compare la facciata in prospettiva di una chiesa, che data la mancanza di particolari caratteristiche, non è identificabile. Notizie storico-critiche (NSC):La decorazione a graffito della cappella, messa in luce dai restauri del 1939 sotto la guida dell'arch Mezzanottè, è quella della cupola di Maria delle Grazie a Milano, uno dei rari esempi ancora esistenti di un tipo di tecnica decorativa tipicamente lombardo che soprattutto nel sec. XV dovette conoscere una certa diffusione. figura dell'orante in vesti sforzesche, la scritta sotto i suoi piedi, (interpretata: Nihil M (ediola) NI P(rinceps) e l'ucce! lo di sinistra, che in linea di ipotesi è identificato con la colomba nella fiamma, simbolo araldico di Bona di Savoia, inducono il Mezzanotte a ritenere che possa essere addirittura Galeazzo Maria Sforza il committente della decorazione, il quale nel 1468 sposava Bona e successivamente lo donava Abbiate, dove nel 1469 nasceva Gian Galeazzo. L'ampiezza delle lacune, però, e la difficile lettura dei simboli rendono questa interpretazione alquanto discutibile, che in ogni caso per mancanza di altri studi, resta l'unica in nostro possesso. Stilisticamente molto legati al clima gotico, sia negli sfondi architettonici che nell'ipostazione delle figure umane e nella stilizza di quelle zoomorfe, i graffiti sono ascrivibili alla metà circa del XV sec., creazione presumibilmente di un artigiano locale che, nella sua ingenua rozzezza, opera in base a reminiscenze, rivelando un notevole gusto fantastico e una certa spigliatezza e vivacità di tratto.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00090507/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palestra A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00002615
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mezzanotte P.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00003085
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-114.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Pertusi C.

FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
---------------------------------------	-------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)