

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00065036
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paliotto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Carmelo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Abbiategrasso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1756
DTSF - A	1756
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura

MIS - MISURE**MISA - Altezza** 200**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La Vergine appoggiata sulla gamba destra ha il corpo inarcato verso destra regge gli scapolari e con la sinistra cinge il bambino che ha il volto rivolto a sinistra verso l'alto. Il panneggio delle vesti e del manto, raccolto sui fianchi è mosso e nervosamente inciso. Basamento con nuvole scolpite e teste di cherubini. La Vergine e il bambino hanno corone in lamina argentata.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche** Opera di un certo pregio anche se di gusto provinciale rivela nei particolari del panneggio e dei volti una certa finezza di esecuzione. Descritta dal Pozzibonelli negli atti di vista del 1756 insieme all'altare, è come questo databile al medesimo anno. Altare di linee composte, misurato che nell'uso dei colori. Venne eretto intorno al 1756 anno a cui risale il nullaosta del Vicario generale per la costruzione di un nuovo altare in sostituzione del precedente ritenuto troppo semplice e in cattivo stato. (Archivio Curia Arcivescovile di Milano - Sez. III - Spedizioni Diverse - Pacco 19). Il documento è corredata da disegno originale da cui risulta che l'altare doveva avere il fastigio coronato da angeli a tutto rilievo, particolare che compare ancora nella descrizione della Pichel Fraschini. Le due statue di profeti laterali, in stucco dipinto di grigio, di mediocre fattura, non sono pertinenti e non compaiono nelle vecchie schede; sono state aggiunte in questi ultimi 30 anni in data imprecisata.**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 00090528/SB**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** relazione**FNTD - Data** 1756**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Pertusi C.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)