

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00065036

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Carmelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Abbiategrasso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1756

DTSF - A 1756

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega lombarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine appoggiata sulla gamba destra ha il corpo inarcato verso destra regge gli scapolari e con la sinistra cinge il bambino che ha il volto rivolto a sinistra verso l'alto. Il panneggio delle vesti e del manto, raccolto sui fianchi è mosso e nervosamente inciso. Basamento con nuvole scolpite e teste di cherubini. La Vergine e il bambino hanno corone in lamina argentata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Opera di un certo pregio anche se di gusto provinciale rivela nei particolari del panneggio e dei volti una certa finezza di esecuzione. Descritta dal Pozzibonelli negli atti di vista del 1756 insieme all'altare, è come questo databile al medesimo anno. Altare di linee composte, misurato che nell'uso dei colori. Venne eretto intorno al 1756 anno a cui risale il nullaosta del Vicario generale per la costruzione di un nuovo altare in sostituzione del precedente ritenuto troppo semplice e in cattivo stato. (Archivio Curia Arcivescovile di Milano - Sez. III - Spedizioni Diverse - Pacco 19). Il documento è corredato da disegno originale da cui risulta che l'altare doveva avere il fastigio coronato da angeli a tutto rilievo, particolare che compare ancora nella descrizione della Pichel Frascini. Le due statue di profeti laterali, in stucco dipinto di grigio, di mediocre fattura, non sono pertinenti e non compaiono nelle vecchie schede; sono state aggiunte in questi ultimi 30 anni in data imprecisata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00090528/SB
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione
FNTD - Data	1756
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Pertusi C.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)