

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00065084

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Abbiategrosso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1819
DTSF - A	1819
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Amati Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1776/ 1852
AUTH - Sigla per citazione	00003145
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Levati Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1739/ 1828
AUTH - Sigla per citazione	00002585
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	marmorino
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Albonola A.
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819
AUTH - Sigla per citazione	00003149
AUT - AUTORE	

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	marmorino
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Argenti D.
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819
AUTH - Sigla per citazione	00003150
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Rusca Grazioso
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1829
AUTH - Sigla per citazione	00002202
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	556
MISL - Larghezza	600
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare, di imponente struttura, ha mensa ridotta e paliotto affiancato da due angeli-cariatide. Basamento con specchiature in marmi policromi incorniciate da cornicette in rame dorato con motivo a palmette. Gradini con specchiature in marmo rosso e motivi a tralci di vite in rame. Sul basamento si imposta il ciborio a otto colonne in marmo bianco, scanalate con capitelli corinzi cupolino in marmo rosso con costoloni in bianco. In alto statua del Redentore. Tabernacolo in marmo rosa a forma di tempietto con timpano triangolare retto da due angeli-cariatide in marmo bianco. Ai lati del ciborio due angeli oranti in stucco dipinto di bianco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul bordo esterno della mensa
ISRI - Trascrizione	HILDEPHONSUS TIT. SCTI MARTINI CONSECRAVI ALTARE HOC IN HONOREM SS. MARIAE. X KALENDAS OCTOBRIS
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare, stilisticamente rispondente ai canoni decorativi e strutturali neoclassici, venne edificato nel 1819, a sostituzione del vecchio altare seicentesco in legno ritenuto troppo modesto e insufficiente alle esigenze del clero. Dal contratto, stipulato nel 1819 (Arch. parr. cartella I fasc. III contenente tutta la documentazione relativa all'altare) risulta che la commissione venne affidata ai marmorini A. Albonola e D. Argenti su disegno degli architetti Carlo Amati e Giuseppe Levati il primo allievo del Pollack e il secondo autore anche di altri altari nelle Chiese di S. Babila, S. Maria Segreta) S. Maria del Carmine a Milano. Le cariatidi a sostegno della mensa e del tabernacolo vennero disegnate dallo scultore Rusca. L'altare, costruito in posizione retrocessa rispetto al precedente, corrisponde fedelmente alla descrizione del contratto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00090578/SB
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Pertusi C.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

