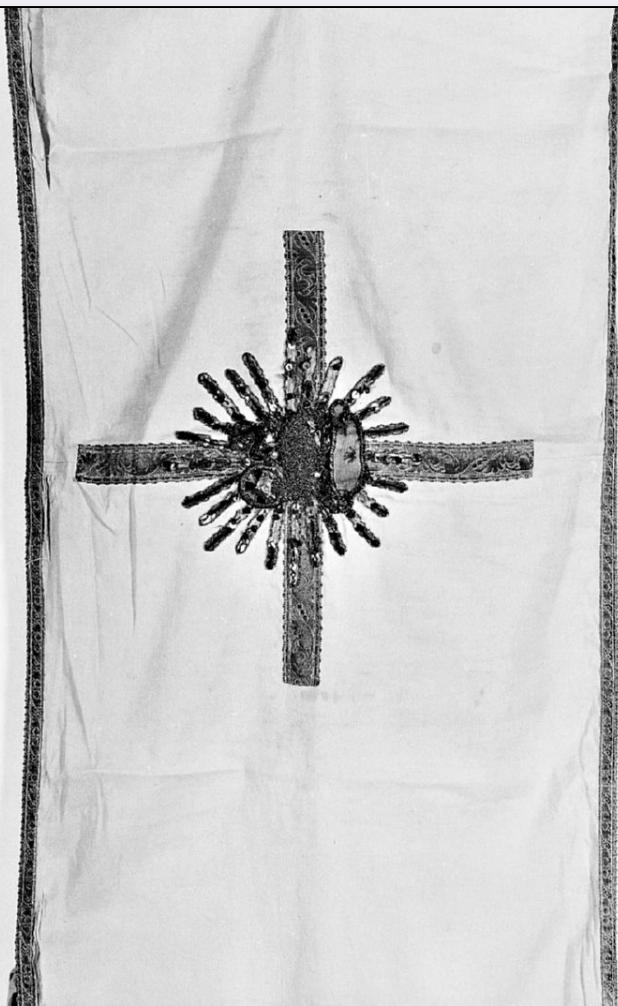


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00065084
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare maggiore
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Abbiategrasso
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1819
<b>DTSF - A</b>	1819
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Amati Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1776/ 1852
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003145
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Levati Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1739/ 1828
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002585
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	marmorino
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Albonola A.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1819
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003149
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	marmorino
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Argenti D.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1819
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003150
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rusca Grazioso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1757/ 1829
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002202
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	556
<b>MISL - Larghezza</b>	600
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'altare, di imponente struttura, ha mensa ridotta e paliotto affiancato da due angeli-cariatide. Basamento con specchiature in marmi policromi incorniciate da cornicette in rame dorato con motivo a palmette. Gradini con specchiature in marmo rosso e motivi a tralci di vite in rame. Sui basamento si imposta il ciborio a otto colonne in marmo bianco, scanilate con capitelli corinzi cupolino in marmo rosso con costoloni in bianco. In alto statua del Redentore. Tabernacolo in marmo rosa a forma di tempio con timpano triangolare retto da due angeli-cariatide in marmo bianco. Ai lati del ciborio due angeli oranti in stucco dipinto di bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul bordo esterno della mensa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HILDEPHONSUS TIT. SCTI MARTINI CONSECRAVI ALTARE HOC IN HONOREM SS. MARIAE. X KALENDAS OCTOBRIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'altare, stilisticamente rispondente ai canoni decorativi e strutturali neoclassici, venne edificato nel 1819, a sostituzione del vecchio altare seicentesco in legno ritenuto troppo modesto e insufficiente alle esigenze del clero. Dal contratto, stipulato nel 1819 (Arch. parr. cartella I fasc. III contenente tutta la documentazione relativa all'altare) risulta che la commissione venne affidata ai marmorini A. Albonola e D. Argenti su disegno degli architetti Carlo Amati e Giuseppe Levati il primo allievo del Pollack e il secondo autore anche di altri altari nelle Chiese di S. Babila, S. Maria Segreta) S. Maria del Carmine a Milano. Le cariatidi a sostegno della mensa e del tabernacolo vennero disegnate dallo scultore Rusca. L'altare, costruito in posizione retrocessa rispetto al precedente, corrisponde fedelmente alla descrizione del contratto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00090578/SB

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Pertusi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

