

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00065084

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300065084

RVES - Codice bene componente 0300065084

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Nella zona inferiore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Abbiategrasso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1819

DTSF - A 1819

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Amati Carlo

AUTA - Dati anagrafici 1776/ 1852

AUTH - Sigla per citazione 00003145

**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Levati Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1739/ 1828

AUTH - Sigla per citazione 00002585

**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento marmorino

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Albonola A.

AUTA - Dati anagrafici notizie 1819

AUTH - Sigla per citazione 00003149

**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento marmorino

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Argenti D.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1819
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003150
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rusca Grazioso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1757/ 1829
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002202
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'altare, di imponente struttura, ha mensa ridotta e paliotto affiancato da due angeli-cariatide. Basamento con specchiature in marmi policromi incorniciate da cornicette in rame dorato con motivo a palmette. Gradini con specchiature in marmo rosso e motivi a tralci di vite in rame. Sul basamento si imposta il ciborio a otto colonne in marmo bianco, scanalate con capitelli corinzi cupolino in marmo rosso con costoloni in bianco. In alto statua del Redentore. Tabernacolo in marmo rosa a forma di tempietto con timpano triangolare retto da due angeli-cariatide in marmo bianco. Ai lati del ciborio due angeli oranti in stucco dipinto di bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul bordo esterno della mensa

<b>ISRI - Trascrizione</b>	HILDEPHONSUS TIT. SCTI MARTINI CONSECRAVI ALTARE HOC IN HONOREM SS. MARIAE. X KALENDAS OCTOBRIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'altare, stilisticamente rispondente ai canoni decorativi e strutturali neoclassici, venne edificato nel 1819, a sostituzione del vecchio altare seicentesco in legno ritenuto troppo modesto e insufficiente alle esigenze del clero. Dal contratto, stipulato nel 1819 (Arch. parr. cartella I fasc. III contenente tutta la documentazione relativa all'altare) risulta che la commissione venne affidata ai marmorini A. Albonola e D. Argenti su disegno degli architetti Carlo Amati e Giuseppe Levati il primo allievo del Pollack e il secondo autore anche di altri altari nelle Chiese di S. Babila, S. Maria Segreta) S. Maria del Carmine a Milano. Le cariatidi a sostegno della mensa e del tabernacolo vennero disegnate dallo scultore Rusca. L'altare, costruito in posizione retrocessa rispetto al precedente, corrisponde fedelmente alla descrizione del contratto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00090579/SB
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Pertusi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)