# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00029581
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OC OCCETTO	

#### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione mensola
OGTV - Identificazione coppia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

**PVCP - Provincia** MI

**PVCC - Comune** Cinisello Balsamo

LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA** 

### **DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** 

DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1800  DTSV - Validità (?)  DTSF - A 1849  DTSL - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione analisi stilistica  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica legno/ intaglio/ pittura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 85  MISL - Larghezza 100  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Partoco, aprile 1977). la resa continente un mazzo di roise, fioridalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Partoco, aprile 1977). la resa continente un mazzo di roise, fioridalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Partoco, aprile 1977). la resa continente un mazzo di roise, fioridalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco); la parte a murro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fioridalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	DTTC Casala	and VIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1800  DTSV - Validità (?)  DTSF - A 1849  DTSL - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione bottega lombarda analisi stilistica  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 85  MISL - Larghezza 100  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  LI piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di biano riore a ramazione di una nictoria a conchigina contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  NR (recupero pregresso)  NR (recup		
DTSI - Da 1800 DTSV - Validità (?) DTSF - A 1849  DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione bottega lombarda ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attr		•
DTSY - Validità DTSF - A  DTSI - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione mTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISA - Altezza MISI - Larghezza  MISI - Larghezza  MISI - Larghezza  MISI - Larghezza  MISI - STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una incichia a concligilia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977), la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pitura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati quoi essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  monrielà Fine religiono cattolico		
DTSL - Validità  OTSL - Validità  OTSC - Validità  OTSC - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  DTSL - Validità  Otte ATBM - Motivazione dell'attribuzione  bottega lombarda  analisi stilistica  bottega lombarda  analisi stilistica  dell'attribuzione  bottega lombarda  analisi stilistica  dell'attribuzione  legno/ intaglio/ pittura  MIS - MISURE  MISA - Altezza  85  MISL - Larghezza  100  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di  conservazione  STCS - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rillevo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977), la resa  controlare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  Ture dell'estatica  (Provincia dell'estatico  paralisi stilistica  analisi stilistica  analisi stilistica  analisi stilistica  analisi stilistica  analisi stilistica  bottega lombarda  analisi stilistica  analisi stilistica  dilistica  dell'attribuzione  paralisi stilistica  analisi stilistica  analisi stilistica  analisi stilistica  analisi stilistica  analisi stilistica  bottega lombarda  a		
DTSL - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione bottega lombarda ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura  MIS - Altezza 85  MISL - Larghezza 100  CO - CONSEVAZIONE  STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa diligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole al pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Chiselto, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terraccotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  Promietà Ente religioso cattolico		
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione bottega lombarda analisi stilistica  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 100  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distruta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricologa le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  100  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977), la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione		
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica   legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MIS - Altezza   85 MISL - Larghezza   100  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DESO - Indicazioni sull'oggetto   li piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  NR (recupero pregresso)  Le mensole qual del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977), la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura otto centesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Lugi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Londicazione  promietà Ente religioso cattolico.	<u> </u>	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica   legno/ intaglio/ pittura  MIS - MISURE MISA - Altezza   85 MISL - Larghezza   100  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche   buono    STCS - Indicazioni specifiche   DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977), la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui ottocentesca		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 85  MISL - Larghezza 100  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche pullo dell'attribuzione qualche tarlo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura uttocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati qui concente delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		hottega lombarda
dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica   legno/ intaglio/ pittura  MIS - MISURE  MISA - Altezza   85  MISL - Larghezza   100  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione   specifiche   specifiche    STCS - Indicazioni specifiche   specifiche    DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977), la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico.		
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  100  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977), la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pitura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico	dell'attribuzione	analisi stilistica
MIS - MISURE  MISA - Altezza 85 MISL - Larghezza 100  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche qualche tarlo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 1866).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico		
MISA - Altezza 85 MISL - Larghezza 100  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche qualche tarlo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Intervità Ente religioso cattolico.		legno/ intaglio/ pittura
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione		05
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico	9	100
STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico		YOM TO THE TOTAL PROPERTY OF THE TOTAL PROPE
conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione  DESO - Indicazione		IONE
peso - Indicazioni sull'oggetto  DES - Indicazioni sull'oggetto  DES - Indicazioni sull'oggetto  DES - Indicazioni sull'oggetto  DES - Indicazioni sul soggetto  DES - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  Proprietà Ente religioso cattolico		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  DESS - Indicazione  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a contenta or onchiglia contenta a muro di forma sagomata, è dipinta a finto marmo (grigiose parte a muro di forma sagomata, è dipinta a contenta in una nicchia a conchiglia contenta a muro di forma sagomata, è dipinta a finto marmo (grigiose parte a muro di forma sagomata, è dipinta a contenta parte di nun nicchia a conchiglia contenta a muro di forma sagomata, è dipinta a finto marmo (grigiose parte a muro di forna sagomata, è dipinta a finto parte di nun nicchia a conchiglia contenta partochi parte di nun nicchia a finto parte di nun nicchia a conchi		qualche tarlo
DESO - Indicazioni sull'oggetto  Il piano d'appoggio delle mensole, curvilineo, è dipinto a finto marmo (grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  Proprietà Ente religioso cattolico	DA - DATI ANALITICI	
(grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori rosa, rosso, bianco, azzurro).  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Le mensole provengono dalla Cappella del Battistero recentemente distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico		(grigio venato di bianco); la parte a muro di forma sagomata, è dipinta a finto rilievo con la raffigurazione di una nicchia a conchiglia contenente un mazzo di rose, fiordalisi, garofani ed altri fiori (colori
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico	NSC - Notizie storico-critiche	distrutta (comunicazione orale del Parroco, aprile 1977). la resa calligrafica dei paricolari vegetali ricollega le mensole alla pittura ottocentesca di fiori, sul genere di quella dello Scrosati (può essere significativo ricordare l'attività documentata di Luigi Scrosati a Cinisello, nella vicina Villa Silva Ghirlanda, per le terracotte delle facciata e del giardino (Cfr. Milano 70/70, 1970, p. 186).
CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
nronrieta Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
		proprietà Ente religioso cattolico

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MI 51098/S FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA documentazione esistente FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Milano 70/70 1970 BIBD - Anno di edizione 00001849 **BIBH** - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 186 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1977 Coppa S. **CMPN - Nome FUR - Funzionario** Tardito Amerio R. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD** - Data 2006 **RVMN - Nome** ARTPAST/ Villani M. AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE 1978 AGGD - Data AGGN - Nome Bona Castellotti M. AGGF - Funzionario NR (recupero pregresso) responsabile **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** 2006 AGGD - Data AGGN - Nome ARTPAST/ Villani M. AGGF - Funzionario NR (recupero pregresso) responsabile