

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00098193

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della passione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Monza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Campi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1523/ 1587
AUTH - Sigla per citazione	10002490

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	163

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988
RSTN - Nome operatore	Parma L. e Pirovano A. - Milano

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lateralmente, inseriti in un paesaggio collinare, si svolgono i fatti che seguono la Crocifissione, dalla Deposizione all'Ascensione. Tra di essi si riconoscono la Deposizione, il Compianto e la Resurrezione a sinistra; a destra dal basso, Cristo che affida a Pietro la Chiesa, l'Incredulità di Tommaso e la Pentecoste.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Giovanni; Madonna; pie donne; Maddalena. Figure maschili: manigoldi; centurioni; soldati; due ladroni. Armi: lance. Paesaggi: paesaggio collinare con monte Calvario. Animali: cavalli.
	L'opera è stata identificata con quella allogata ad Antonio Campi da Carlo Borromeo per la sua cappella privata, lasciata per disposizione testamentaria alle Angeliche del San Paolo Converso a Milano, che, dopo la soppressione del loro convento (1810), l'avrebbero ceduta ai barnabiti del Carrobiolo; nel 1575 Giacomo Valegio avrebbe ricavato dal dipinto una grande incisione in quattro rami. Alla mostra dei

NSC - Notizie storico-critiche

Campi del 1985 viene presentata un'altra "Crocifissione con scene della Passione", inedita, firmata Antonio Campi e datata 1569, di cm. 164.5 x 203.5, sostanzialmente uguale a quella di Monza, che è più piccola (il numero delle scenette laterali è inferiore) e non finita (manca nella luminosa mongolfiera la scena dell'Ascensione) e stilisticamente più debole; del dipinto, acquistato dal Louvre nel 1984, non sono noti nè il committente nè la vicenda sino agli anni venti del nostro secolo, anche se risulta evidente che da esso è derivata l'incisione cinquecentesca (l'incisione è riprodotta in Puerari A., Antonio Campi scrittore, in "Colloqui cremonesi", gennaio-marzo 1970, p. 75). Uno spoglio sistematico dei documenti conservati nell'Archivio del Carrobiolo ha recentemente dimostrato la costante presenza a Monza, almeno dal 1625, della piccola Crocifissione, donata da San Carlo ai barnabiti verosimilmente in occasione della consacrazione della loro chiesa nel 1584 e che la versione del Louvre dovrebbe identificarsi con il dipinto lasciato dallo stesso Borromeo alle Angeliche, rimasto sino all'inizio del secolo scorso nel convento milanese per poi passare in collezioni private, facendo perdere di sé ogni traccia per lungo tempo. Il dipinto del collegio proviene dalla saletta attigua alla sagrestia della chiesa di Santa Maria al Carrobiolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 043099/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bora G.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00002692

BIBN - V., pp., nn.

p. 79 n. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bora G.

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

00002709

BIBN - V., pp., nn.

p. 187

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Frigerio D.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00003549

BIBN - V., pp., nn.

v. V pp. 241-272

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Fantini Colombo M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Basilico A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Basilico A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)