SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00198575
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e altri personaggi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Morimondo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	abbazia
LDCQ - Qualificazione	cistercense
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Nascente
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Bernardo
LDCS - Specifiche	interno, parete della navata destra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1515
DTSF - A	1515
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ applicazione su tela
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	426
MISL - Larghezza	251
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	L'affresco fu strappato e posto su supporto all' inizio degli anni cinquanta dal restauratore Rossi di Varese. Nel 1995 è in corso un restauro di carattere manutentivo per eliminare i sali formatisi in superficie e il lucido delle colle passate sul verso per pulire l'affresco dalla patina di sporco.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950
RSTN - Nome operatore	Rossi di Varese
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco non è simmetrico perché nello strappo è stato mantenuta anche la metà inferiore di una fascia decorativa ornata con motivi geometrici del lato sinistro. L'arco di quinta, dipinto in primo piano, è a tutto sesto, ma la forma dell'affresco, corrispondente allo spazio da cui è stato strappato, è ad arco acuto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Giovannino; San Bernardo. Oggetti: libri. Architetture: chiostro. Paesaggi: colline; giardini. Virtù cardinali: Fortezza; Giustizia; Temperanza; Carità. Attributi: (Fortezza) colonna; (Giustizia) bilancia; (Temperanza) fiamma; libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	in alto, sopra la centina
ISRI - Trascrizione	MDXV
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto mariano si lega alla tradizionale devozione cistercense per la Madonna. Nella data dell'esecuzione (1515) l'Abbazia di Morimondo era sottoposta a un favorevole clima di riforma sotto la guida dei monaci dell'Abbazia di Sesto Fiorentino che fece sentire fortemente la sua inftuenza anche sul piano artistico con numerose opere. L'iconografia del dipinto è spiegabile infatti con tale situazione storica: insistenza sulla devozione alla Madonna insistenza alla Regola di S.Benedetto, insistenza alla lettura dei testi di S.Barnardo, valorizzazione delle Virtù. Anche nell'altra Abbazia Cistercense vicino a Milano, a Chiaravalle, esiste un altro affresco simile, eseguito da Bernardino Luini nel 1512, chiamato la "Madonna della Buona Notte" perchè posto in cima alla scala che collega la chiesa con il dormitorio. L'affresco di Morimondo, eseguito nell'ambito di una medesima tradizione figurativa, è sicuramente di ambito luinesco ma, rispetto alla libertà esecutiva dell'affresco di Chiaravalle presenta un più stretto rigore prospettico sottolineato dalla quinta architettonica, dalla disposizione simmetrica delle figure e dal fondaIe costituito con un rigoroso colonnato di chiostro. Tale tendenza alla simmetria e a stringere figure e architetture all'interno di una maglia prospetticca rigorosa può essere stata influenzata dalla personalità molto forte del Bramantino, che si fece particolarmente sensibile all'inizio del secondo decennio a seguito dei cartoni per gli arazzi Trivulzio. Lo stesso Bramantino, lavorò per i cistercensi di Chiaravalle con una "Pietà" del 1513, poi inviata nel monastero di San Saba a RO.La data 1515 indicata sull'affresco costituisce un'importante termine "ante-quem" per la costruzione rinascimentale del chiostro. Il Berenson (1968) attribuisce l'affresco alla bottega del Luini. Dal punto di vista iconografico, il pittore, sembra aver seguito una nota descrizione di S. Bernardo, scritta da Goffredo di Auxerre, suo contemporaneo, che circolava negli ambienti cistercensi e che doveva venire riproposta con attenzione durante la riforma del monastero di Morimondo "il suo corpo era magrissimo e senza carne; la stessa pelle molto sottile era leggermente arrossata sulle guance. L'assidua meditazione e l'applicazione della compunzione avevano attirato quel poco di colore naturale rimastogli. I capelli erano di colore biondo e bianco; la barba

	rossiccia divenne brizzolata verso la fine della vita. Di statura media, appariva però piu prossimo all'altezza. Rispetto alla descrizione antica il Santo, tuttavia, qui è rappresentato senza barba come le "consuetudines" dei cistercensi contemporanei imponevano per i monaci coristi (L.Dalbra in "Bernardo di Chiaravalle nell'arte italiana", catalogo della mostra, Firenze 1990, pp. 29-30).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Abbazia di S. Maria Nascente
CDGI - Indirizzo	p.zza S. Bernardo - 20081 Morimondo (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 032026/SB
FTAT - Note	a questo numero di negativo corrisponde anche un altro numero 034702/L
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 032027/SB
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caliari P.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003345
BIBN - V., pp., nn.	p. 245
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavallero M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00003348
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00003110
BIBN - V., pp., nn.	p. 233 v. I
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Bandera S.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)