

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00182009

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario a teca

OGTT - Tipologia a sarcofago

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Monza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1809

DTSF - A 1809

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega italiana

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	70
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MISP - Profondità</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su quattro piedi ferini poggia l'urna, composta da una intelaiatura architettonica in rame consistente in una base con motivo rilevato a girali, bordo superiore baccellato, collegati da lesene con erme alate e pendoni in ottone, che delimitano otto pannelli in vetro. La lastra di copertura presenta un bordo a baccellature, una fascia con motivi vegetali disposti a girali e un'altra a fogliette. All'interno, scheletro ornato da una corona in metallo argentato e dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio grande
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CORPUS S. PROSPERI MARTIRIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio piccolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EX SANGUINE S. PROSPERI M.
	Grazie alle notizie ricavate dalle iscrizioni poste nella cappella di S. Prospero e dalla "Descrizione del solenne triduo e traslazione del sacro corpo di S. Prospero martire seguita in Monza li 26 giugno 1809" (Monza, 1812, pp. 6-34) sappiamo che il corpo del santo, unitamente

**NSC - Notizie storico-critiche**

al vaso con il suo sangue, fino al 1799 era conservato a Roma nella catacombe di S. Agnese; nel 1799 fu trasportato nella sagrestia della cappella papale, dove rimase fino al novembre del 1807; il 20 novembre fu donato a P. Vincenzo Porta, già priore del convento di San Marco a Milano; una cassa lignea con le reliquie arrivò a Milano il 5 gennaio 1808 e il giorno successivo fu trasferita a Monza nella cappella di S. Teresa in casa Porta; Vincenzo Porta decise poi di farne dono alla chiesa di S. Pietro Martire. Espletate le richieste formali di ricognizione delle reliquie e di preparazione di una nuova cassa, nel giugno 1809 le ossa furono ricomposte e coperte da una preziosa veste. Dopo una sosta nella basilica di S. Giovanni, si svolse la solenne traslazione nella sede definitiva: l'urna fu sistemata in una seconda abside, appositamente costruita in posizione sopraelevata rispetto al coro secentesco. Un disegno conservato nel Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano (Fondo Amati, E. 52), che delinea anche l'urna nelle sue linee fondamentali, permette di attribuire la paternità del progetto all'architetto monzese Carlo Amati.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 056550/SB

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Marsili Rietti G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Monaco T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Monaco T.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)