

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00032552

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune San Colombano al Lambro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	San Colombano al Lambro
----------------------	-------------------------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1577
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1577
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campi Bernardino
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1522 ca./ 1591
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002491
-----------------------------------	----------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ applicazione su tela/ pittura a fresco
--------------------------------	--

#### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	270
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	263
-------------------------	-----

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

### **DA - DATI ANALITICI**

#### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; S. Maria Maddalena. Figure: pie donne. Oggetti: vanga. Elementi architettonici: sepolcro. Paesaggi. Vegetali: alberi; erbe.
--	--

	Tutti i biografi di Bernardino Campi, a partire dal Lamo (1584, p. 91)
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

testimoniano che il pittore fu attivo in San Colombano a partire dall'anno 1577. Le ricevute di pagamento a saldo risalgono all'anno 1581. L'artista era stato chiamato in loco dal priore della Certosa di Pavia, per il quale aveva già operato: il Castello di San Colombano e l'annesso oratorio, affrescato dal Campi, erano infatti da tempo proprietà dell'Ordine Certosino. A detta del Lamo (id.) la decorazione dell'oratorio, dedicato alla Maddalena, comprendeva sei riquadri ad affresco raffiguranti: 1) la Conversione in casa di Simone; 2) l'incontro con Gesù e la Resurrezione di Lazzaro; 3) la Cena in casa del Fariseo e Gesù con Marta e Maria Maddalena; 4) la fuga e la penitenza nel deserto; 5) le Marie al Sepolcro e il Noli me tangere; 6) la comunione e la sepoltura. Sopra l'altare era collocata una tela con la Crocifissione. I frammenti giunti fino a noi non permettono di ricostruire la visione d'insieme che l'intero ciclo doveva offrire. L'oratorio fu distrutto nel 1846, ad opera di Alberto Belgioioso, alla cui famiglia era stata trasferita la proprietà, all'atto della soppressione dell'Ordine Certosino alla fine del sec. XVIII. I frammenti conservati sono: la tela con la Crocifissione, due lesene con angeli e dieci frammenti (solo il graffito preparatori; Parrocchia di San Colombano); sei lesene decorative e due strappi di colore corrispondenti a due dei dieci frammenti sopra citati (la Comunione della Maddalena e un gruppo di teste oranti; Museo della Scienze e della Tecnica di Milano, in deposito alla Pinacoteca di Brera); una lunetta ad olio raffigurante Dio Padre in gloria con angeli, che si trovava sopra l'altare (Parrocchia di Mirabello S. Bernardino, Milano). L'attuale parroco, don B. Vignati, testimonia che fino ai primi anni '50 almeno alcuni degli strappi di colore relativi ai frammenti erano conservati in casa parrocchiale; ad eccezione dei due ora al Museo della Scienza e della Tecnica, sono attualmente dispersi. Bibliografia : C. Vignati "Lodi e il suo territorio", Milano 1860, p. 125; G. Sommi Picenardi "Documenti inediti intorno a Bernardino Campi", in "Archivio Storico Lombardo", Milano 1880, pp. 99-108; A. Riccardi "Le località ed i territori di San Colombano al Lambro", Pavia 1888, pp. 79, 97; C. Baroni "L'opera dei pittori Campi nel Lodigiano", in "Cremona", 1930, anno III, n° 5, pp. 287-291; A. Ottino Della Chiesa "Dipinti del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica", Milano 1962, pp. 6 e 49-51; A. Puerari "Zaist, Lamo, Campo, Panni, Bresciani", Cremona 1975, vol. III, p. 245.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 073115/SB

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lamo A.

**BIBD - Anno di edizione**

1774

**BIBH - Sigla per citazione**

00001784

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 91

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zaist G.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1774
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001783
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 206-207

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sacchi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002735
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agnelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 622, 624

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001791
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82, 106

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Vanzetto C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
---------------------------------------	-------------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Monaco T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Monaco T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)