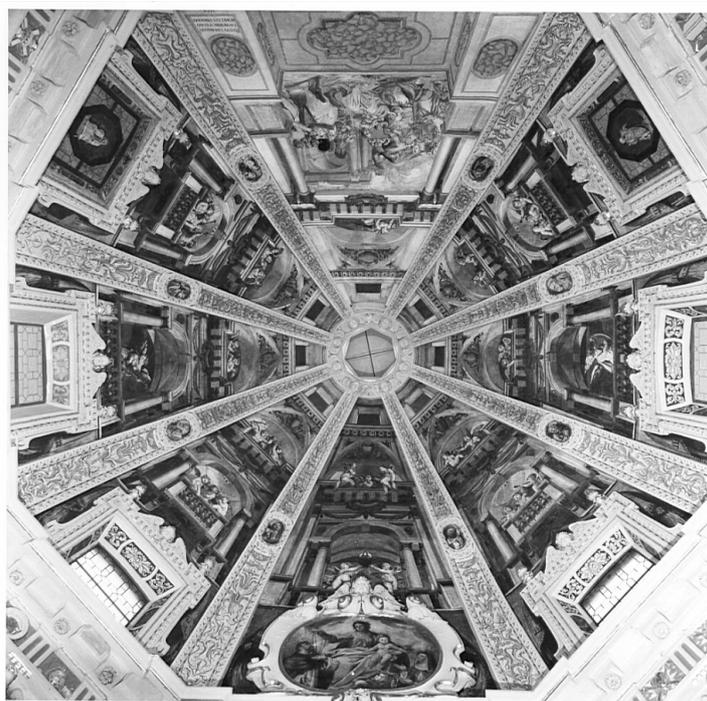


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00032561
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	San Colombano al Lambro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1664
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1664
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Caravaggio Paolo detto Morello
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1664
AUTH - Sigla per citazione	00003362
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	222
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gli affreschi dei sette spicchi della cupola raffigurano uno sfondo architettonico uguale in ogni singolo spicchio, articolato su due registri; il primo è costituito da una balaustra, incorniciata da un arco con festoni, dalla quale si affacciano angeli che suonano svariati strumenti musicali, cambiando di volta in volta la posizione. Nel secondo registro sono raffigurati altri angeli affacciati o seduti sul cornicione, che giocano tra loro. I due angeli dipinti sopra l'altare reggono invece una corona e il rosario.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nei testi antichi la decorazione a fresco della cupola non è mai riferita espressamente a Paolo Caravaggio; l'attribuzione al Barbelli, recente, è del Novasconi (1968, p. 306), della Zanardi (M. Zanardi "Gian Giacomo Barbelli", tesi di laurea, Università Cattolica di Milano, a.a. 1971-72, p. 153) e del Ruggeri ("Gian Giacomo Barbelli", Bergamo 1974, p. 110), sulla base i in documento conservato nell'archivio parrocchiale: si tratta di una ricevuta di pagamento di 200 scudi e 5 brente di vino, datata 10 ottobre 1664, a favore di Paolo Caravaggio detto il Morello "per avere affrescato la cappella del Rosario".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 073136/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Novasconi A.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBH - Sigla per citazione

00003139

BIBN - V., pp., nn.

p. 306

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Alberti A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Monaco T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Monaco T.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)