

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00029750

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 11

RVER - Codice bene radice 0300029750

RVES - Codice bene componente 0300032095

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Entro lesene fiancheggianti altare (03/ 00029748)

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	presentazione di Gesù al tempio
-------------------------------	---------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Truccazzano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1751
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1751
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
-----------------------------	-----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	45
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	25
-------------------------	----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Scrostato e annerito
--------------------------------------	----------------------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

A destra è la Vergine in veste bruna chiara o rosata e manto, azzurro, col Bambino fra le braccia. A sinistra è in piedi il sacerdote in paramenti dorati; in primo piano un giovane inginocchiato di spalle regge un vassoio con un bacile (?). Le inte sono prevalentemente su toni bruni per annerimento. La superficie del dipinto mostra scrostature. L'incorniciatura sagomata è in marmo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Cristo bambino. Figure: sacerdote; astanti. Oggetti: bacile; brocca. Abbigliamento: (sacerdote) abito sacerdotale. Elementi architettonici: colonna; basamento di colonna.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto fa parte della serie dei 15 Misteri del Rosario (cfr. schede da 03/ 00032086 a 03/ 00032099) collocati entro le lesene che fiangheggiano l'altare e nella parte superiore dell'altare stesso. Questo fu posto nella chiesa nel 1751 ed i Misteri sono già citati negli Atti della Visita Pastorale del Cardinale Pozzobonelli nello stesso anno 1751. Sono tutti opera di un medesimo artista e mostrano i caratteri del pieno Settecento. L'iconografia di questa scena è tradizionale. Le qualità pittoriche sono poco rilevabili dato l'annerimento dei colori. L'altare della Madonna del Rosario fu collocato nella chiesa nel 1751 ed i dipinti furono eseguiti in quell'epoca. Sono citati già negli Atti della Visita Pastorale del Card. Pozzobonelli (1751). Sono opera di pittore provinciale non tuttavia privo di certe qualità pittoriche.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00041765/S

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Pozzobonelli

**FNTD - Data**

1751

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

Barigozzi Brini A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tardito Amerio R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)