

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00029750

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 12

RVER - Codice bene radice 0300029750

RVES - Codice bene componente 0300032096

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Entro lesene fiancheggianti altare (03/ 00029748)

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	presentazione di Gesù al tempio
-------------------------------	---------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Truccazzano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1751
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1751
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
-----------------------------	-----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	45
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	25
-------------------------	----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Scrostato e annerito
--------------------------------------	----------------------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Gesù giovanetto in veste rosata e manto azzurro è seduto sopra alcuni gradini in un ambiente con archi e colonne. In alto un tendaggio ripiegato rosso bruno. A sinistra è un anziano seduto di spalle in veste rossa e mantello giallo-bruno; un altro a destra con un grosso libro ha vesti grigie e verde azzurre; alle sue spalle un giovane con turbante rosso. Il dipinto, mostra alcune scrostature ed il colore è annerito. Incorniciatura sagomata in marmo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Cristo fanciullo. Figure: dottori del tempio; astanti. Mobilia: seggi. Elementi architettonici: pilastri; archi; colonne; basamenti.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto fa parte della serie dei 15 Misteri del Rosario (cfr. schede da 03/ 00032086 a 03/ 00032099) collocati entro le lesene che fiancheggiano l'altare e nella parte superiore dell'altare stesso. Questo fu posto nella chiesa nel 1751 ed i Misteri sono già citati negli Atti della Visita Pastorale del Cardinale Pozzobonelli nello stesso anno 1751. Sono tutti opera di un medesimo artista e mostrano i caratteri del pieno Settecento. L'iconografia di questa scena è tradizionale. Le qualità pittoriche sono poco rilevabili dato l'annerimento dei colori. L'altare della Madonna del Rosario fu collocato nella chiesa nel 1751 ed i dipinti furono eseguiti in quell'epoca. Sono citati già negli Atti della Visita Pastorale del Card. Pozzobonelli (1751). Sono opera di pittore provinciale non tuttavia privo di certe qualità pittoriche.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00041766/S

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Pozzobonelli

**FNTD - Data**

1751

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

Barigozzi Brini A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tardito Amerio R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)