

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00098222

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0300098222

RVES - Codice bene componente 0300098224

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione sul timpano

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	figura allegorica femminile
-------------------------------	-----------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Monza

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1725
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega lombarda
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra
--------------------------------	--------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sporcizia, sbrecciature

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La statua, posta sul lato sinistro del timpano, con ampio manto svolazzante e piedi nudi, appoggia la mano destra sul petto e tende la sinistra con il pugno stretto verso il centro del timpano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Nella relazione della visita pastorale del card. Pozzobonelli del 1764 (p. 133) le due statue ai lati della Vergine vengono indicate come

**NSC - Notizie storico-critiche**

raffigurazioni della Fede e della Speranza, mentre secondo il Campini (1770, p. 179) si tratterebbe della Fede e della Costanza. Essendo andato perduto l'attributo relativo, probabilmente in metallo dorato come nella figura di destra, identificabile con la Speranza, è difficile confermare la precisazione. Nella relazione della visita pastorale del card. POZZOBONELLI del 1764, così come nelle "Notizie..." del Campini del 1770, la descrizione della facciata e del portale corrisponde alla situazione attuale; l'assetto esterno della chiesa non sembra quindi aver subito modifiche malgrado le svariate conversioni d'uso dell'edificio, dalla soppressione del convento nel 1785 alla riconsacrazione della chiesa avvenuta nel 1881 (cfr. Guida storico-descrittiva della città di Monza, Monza s. d.; p. 49). Al di là dell'attribuzione avanzata dalla BOSSAGLIA (1971, p. 132) per le parti architettoniche a Giovanni Antonio Quadrio, dal punto di vista stilistico il portale rientra nel filone del barocchetto lombardo. Anche le figure scolpite, sia quelle del portale, sia quelle poste alla sommità della facciata (schede nn. 0300098227-29), trattate con scioltezza compositiva e finezza di modellato, sono da ritenersi legate alla scuola tardo barocca lombarda, in particolare a quella attiva nel Duomo di Monza, e accostabili ai modi di artisti ivi operanti, come Carlo Francesco Mellone ed Elia Vincenzo Buzzi, quest'ultimo documentato a Monza nel 1731 (R. Bossaglia, L'arte dal Manierismo al primo Novecento. Il Settecento, in Storia di Monza e della Brianza, V, Milano, 1971, p. 137). Per la datazione, il portale e le parti scolpite si possono considerare coeve al rifacimento della chiesa, avvenuto tra il 1736 e il 1738, come testimoniato da documenti d'archivio (Archivio Curia Arcivescovile Milano, sez. III, Spedizioni diverse, fascicolo 18, fasc. 5) e dal lapis primarius, con la data 1736, murato all'esterno sulla parete destra della chiesa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 022860/SB

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Campini G.M.

**FNTD - Data**

1770

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro

**FNTD - Data**

1736/ 1738

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Pozzobonelli G.

**FNTD - Data**

1764

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000747
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 132, 136, 139
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Marsili Rietti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)