

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00098235

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300098235

RVES - Codice bene componente 0300098236

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione di lato

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|---------|
| SGTI - Identificazione | Purezza |
|-------------------------------|---------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Monza |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1740 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1740 |
| DTSL - Validità | ca. |

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Carloni Carlo Innocenzo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1686/ 1775 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10002760 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 410 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Tracce di umidità, crepa all'altezza del busto della figura femminile |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul | Allegorie-simboli: Purezza. Figure: angioletto. Attributi: (Purezza) |

| | |
|---------------------------------------|---|
| soggetto | giglio. Architetture fantastiche: cupolino. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La figura allegorica femminile si identifica con la Purezza, e corrisponde ad una delle quattro "virtutum imagines (cfr. schede 0300098240-1-2) che inquadrano l'Assunzione della Madonna (cfr. scheda 0300098238-1), citate nella relazione della Visita pastorale del POZZOBONELLI del 1764, p.131. Sia il rapporto della stessa visita pastorale (1764, p. 131) che il Campini, 1770, p.175, attribuiscono le figure affrescate nella chiesa esterna a Carlo Carloni, e le datano il primo al 1740, l'altro al 1742. La chiesa esterna occupava verosimilmente le prime tre campate, poichè il maggior spessore dell'arco che congiunge la "terza alla quarta campata indica che ivi doveva innalzarsi la parete divisoria. E' daltronde evidente una netta distinzione fra le figure delle prime tre campate e quelle delle campate successive dal punto di vista stilistico e compositivo. Le caratteristiche di composizione, di prospettiva e di disegno delle figure della chiesa esterna confermano l'attribuzione al Carloni. Accettando la datazione intorno al 1740, l'esecuzione risale agli stessi anni in cui l'artista, ormai inserito nel filone del rococò internazionale, è attivo nel vicino Duomo di Monza dove dipinge le volte di numerose cappelle, l'arco trionfale e due episodi storici nel transetto (cfr.R.BOSSAGLIA, L'arte dal Manierismo al primo Novecento, in Storia di Monza e della Brianza, V, Milano 1971, pp. 142-143; Dizionario biografico degli Italiani, 20, Roma 1977, ad vocem). |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 022873/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

Pozzobonelli G.

FNTD - Data

1764

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Campini G.M.

FNTD - Data

1770

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bossaglia R.

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

00000747

BIBN - V., pp., nn.

pp. 142-143

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Dizionario Biografico degli Italiani |
| BIBD - Anno di edizione | 1960-2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002143 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 20 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Fantini Colombo M.A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Villani M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Villani M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |