

# SCHEDA

| CD - CODICI  |  |
|--|--|
| TSK - Tipo scheda                                      | OA   |
| LIR - Livello ricerca                                  | C  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |  |
| NCTR - Codice regione                                  | 03   |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00098244   |
| ESC - Ente schedatore                                  | S27  |
| ECP - Ente competente                                  | S27  |
| RV - RELAZIONI   |  |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA                              |  |
| RVEL - Livello   | 0  |
| OG - OGGETTO   |  |
| OGT - OGGETTO  |  |
| OGTD - Definizione                                     | decorazione pittorica                              |
| OGTV - Identificazione                                 | ciclo  |
| SGT - SOGGETTO   |  |
| SGTI - Identificazione                                 | motivi decorativi architettonici e busti femminili |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |
| PVCS - Stato   | Italia   |
| PVCR - Regione   | Lombardia  |
| PVCP - Provincia                                       | MI   |
| PVCC - Comune  | Monza  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                    |  |
| UBO - Ubicazione originaria                            | OR   |
| DT - CRONOLOGIA  |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |  |
| DTZG - Secolo  | sec. XVIII   |
| DTZS - Frazione di secolo                              | metà   |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |  |
| DTSI - Da  | 1740   |
| DTSF - A   | 1760   |
| DTM - Motivazione cronologia                           | analisi stilistica                                 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                             |  |
| AUT - AUTORE   |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione                   | bibliografia                                       |
| AUTN - Nome scelto                                     | Bonacina Francesco Antonio                         |

|  |   |
|--|---|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>          | notizie metà sec. XVIII   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>      | 00003270  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 330   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 710   |
| <b>MIST - Validità</b>                 | ca.   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | Sporcizia accentuata, umidità   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Volta affrescata con quadrature a monocromo grigio con elementi color ocra e particolari di fiori variopinti. Al centro una architettura in prospettiva dalsottinsù inquadra un elemento polilobato che finge una cupola aperta sul cielo. Sui lati due ampie nicchie a motivi rococò racchiudono due busti femminili. L'affresco viene concluso da ambo i lati da una balaustra che corre al di sopra dell'architettura.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Sia la relazione della visita pastorale del card. POZZOBONELLI del 1764 che le "Notizie. ..." del C.AMPINI del 1770 attribuiscono la decorazione della chiesa interna o coro delle monache al Bonacina, che nel primo caso viene segnalato col nome di battesimo di Zaccaria, nel secondo con quello di Francesco Antonio, architetto. La chiesa interna occupava verosimilmente le ultime tre campate, poiché il maggiore spessore dell' arco trasversale che congiunge la terza alla quarta campata indica che ivi doveva innalzarsi la parete divisoria. E' evidente anche la netta differenza di mano rispetto agli affreschi delle campate precedenti, soprattutto dal punto di vista stilistico, anche se lo schema compositivo, a un attento esame, sembra ispirarsi a quello delle prime tre campate. I motivi compositivi e decorativi sono uguali a quelli della volta della sesta campata, anche se si riscontrano alcune varianti, ad esempio nelle composizioni di fiori e nei loro colori. Il motivo centrale riprende, con una prospettiva più incerta, quello della prima e della terza campata (cfr. schede 0300098235-0 e 0300098240-0); anche l'inserimento delle figure nelle nicchie riprende lo schema precedente, ma qui le figure diventano semplici busti, mentre acquistano maggiore enfasi architettonica le nicchie. Evidentemente, quando il Bonacina fu chiamato a decorare la chiesa interna, dovette rispettare un programma decorativo già impostato precedentemente, anche se la realizzazione dimostra non solo il mutamento di sensibilità, ma anche una minore abilità pittorica, soprattutto per quanto riguarda l'impianto prospettico. Scarse le notizie sull'autore, il cui nome non appare nei più noti repertori di artisti; La Bossaglia lo dice attivo a Monza intorno alla metà del secolo, documentato per |

interventi nella cupola della cappella dell'Addolorata al Carrobiolo dopo il 1753 (R. BOSSAGLIA, L'arte dal Manierismo al primo Novecento. Il Settecento, in Storia di Monza e della Brianza, V, Milano 1972, p.147). Secondo il CAMPINI le pitture del coro vennero eseguite qualche anno più tardi di quelle della chiesa esterna, compiute dal Perrucchetti intorno al 1740 (cfr. scheda 0300098230); per tanto la datazione, anche considerando i caratteri stilistici di un ormai maturo barocchetto, può essere riferita agli anni intorno alla metà del secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 022881/SB       |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>   | visita pastorale |
| <b>FNTA - Autore</b> | Pozzobonelli G.  |
| <b>FNTD - Data</b>   | 1764             |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>   | volume manoscritto |
| <b>FNTA - Autore</b> | Campini G.M.       |
| <b>FNTD - Data</b>   | 1770               |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Guida storico - descrittiva |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | s.d.                        |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003277                    |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 49                       |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1988              |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Marsili Rietti G. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Maderna V.        |

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006                |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Villani M. |

## AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Villani M.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |