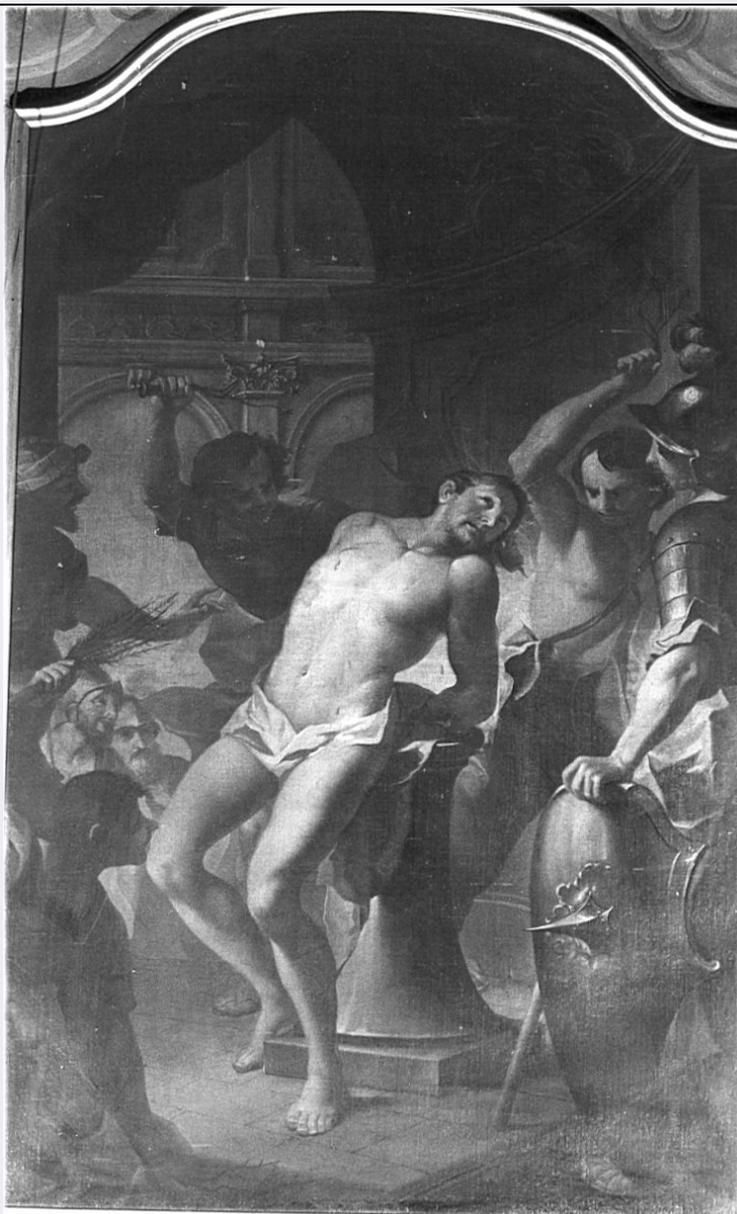


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00098265

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione flagellazione di Cristo

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Monza

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Monza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gariboldi Giovan Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003275

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	165
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela allentata, sporcizia

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Cristo. Figure maschili: sgherri. Armi: flagelli; scudo. Costruzioni: palazzo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Indagini sulle fonti locali settecentesche hanno permesso di identificare il dipinto con uno dei "due quadri a oglio, cioè la Flagellazione alla Colonna e la Coronazione di spine", collocati originariamente nella chiesa di S.Maurizio e descritti nelle "Notizie" del CAMPINI del 1770 con l'attribuzione al Gariboldi. Anche l' "Incoronazione di spine" di identiche misure, posta sulla parete dirimpetto (cfr. scheda 0300098286) sembra appartenere alla stessa mano; infatti è analoga l'impostazione compositiva, come pure i caratteri stilistici e tipologici: l'identità di alcuni modelli, il trattamento dei panneggi, la resa anatomica del corpo del Cristo, il luminismo della scena, accentuato soprattutto nei bagliori sulle armature, che rimandano a un artista di scuola lombarda del sec. XVIII. Accettabile quindi la antica attribuzione al Gariboldi, monzese, citato, fra i repertori di artisti solo da P. Zani (Enciclopedia Metodica critica ragionata delle Belle Arti, p.I, vol.IX, Parma 1823, p.299) come operante nel 1755. Di lui si hanno scarse altre notizie: fu collaboratore, per le figure, del quadraturista Lecchi nella decorazione del San Maurizio (CAMPINI, p.169), e nella sagrestia del Duomo di Monza ( R.BOSSAGLIA, L' arte dal Manierismo al primo Novecento. Il Settecento, in Storia di Monza e della Brianza, V, Milano, 1971, p. 145); nella stessa chiesa di S. Margherita restaurò il "Martirio di S. Margherita" del Figini, già sull'altar maggiore (CAMPINI,p.175), trasferito nella parrocchiale di Brugherio in seguito alla soppressione del 1785 (FRISI, Memorie storiche di Monza e sua corte, I, Milano 1794, p. 213). Si può pertanto ritenere che i due dipinti siano giunti dalla chiesa di S.Maurizio, il cui titolo e i cui arredi furono aggiunti a quelli della chiesa di S.Margherita, in occasione della riconsacrazione della seconda e della demolizione della prima nel 1881 (cfr. Guida storico-descrittiva della città di Monza, Monza, s.d., p.49).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 022921/SB

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Campini G.M.

**FNTD - Data**

1770

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Varisco

<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guida storico - descrittiva
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003277
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Marsili Rietti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)