

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00070910

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice	0300070910 A
RVES - Codice bene componente	0300070919
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statuetta di presepio
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	su base
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	zampognaro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Monza
PVCL - Località	San Fruttuoso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Collegio della Guastalla
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Braccio destro rotto, mano mancante, piedi rincollati, sbrecciature
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Figura di giovane in piedi, appoggiato a un tronco nodoso, che regge sotto al braccio sinistro una zampogna, mentre tende il destro verso l'alto. Indossa un cappello piumato, una giubba rossa, braghe ocra e un drappo bruno intorno alla vita; ha gambe e piedi nudi. Base rotonda.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La statuetta, insieme ad altre quindici, fa parte di un unico presepe: il materiale usato, l'altezza e le proporzioni delle figure, i basamenti della stessa forma, la tipologia dei volti, il trattamento dei panneggi, la qualità del modellato fanno ritenere le statuette provenienti dalla stessa bottega di un abile plastificatore del sec. XVIII. Alcune disparità nella qualità delle figure si possono giustificare con la maggiore o minore importanza nella disposizione delle figure all'interno del presepe, mentre altre, soprattutto nelle parti più esposte a rotture, con le mani, possono essere attribuite a vecchi restauri. La totale mancanza di dati documentari non consente di risalire alla committenza nè alla regione di provenienza; i caratteri stilistici fanno propendere per una manifattura lombarda, anche se presepi in terracotta policroma non sembrano molto diffusi in Lombardia nel sec. XVIII, mentre sono più comuni in area emiliana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione mista pubblica/privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 08618/SB

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Marsili Rietti G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Villani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Villani M.

AGGF - Funzionario

