

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 00070770

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300070770

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto della Contessa Ludovica Torelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Monza
PVCL - Località	San Fruttuoso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Collegio della Guastalla
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 24
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Sporcizia, tela allentata, abrasioni, uno strappo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	Ritratti: Ludovica Torelli. Abbigliamento: cappotto; manicotto.

soggetto	Mobilia: poltrona; ripiano; tavolino. Oggetti: statuetta di Cristo alla colonna; libro.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Ludovica Torelli, contessa di Guastalla, nata nel 1500 e morta nel 1569, andò sposa giovanissima a Ludovico Stanga di Cremona; rimasta vedova, sposò in seconde nozze Antonio Martinengo di Brescia. Morto anche il secondo marito, si convertì a vita religiosa, mutò il suo nome in Paola Maria e nel 1535 fondò a Milano il monastero di San Paolo Converso, dove si ritirò per staccarsene dopo che vi fu introdotta la clausura nel 1552. Successivamente vendette il suo feudo di Guastalla all'allora governatore di Milano Ferrante Gonzaga e istituì, sempre a Milano, un collegio per l'educazione di fanciulle nobili e povere. Il collegio, inaugurato nel 1557, si stabilì nell'edificio tuttora esistente accanto alla chiesa di San Barnaba, dove rimase fino al 1980, quando fu trasferito nell'attuale sede di Monza. (Per la vita della Contessa Torelli viene raffigurata in questo ritratto, come negli altri conservati nel collegio (cfr. schede 0300070753 e 0300070786),- con un velo crespo intesta tipico delle donne di modeste condizioni nel sec. XVI, e una pelliccia rovesciata che ella indossò durante le feste di carnevale in segno di umiltà (MORIGIA, 1592, s.p.). La sedia a rotelle su cui è raffigurata la nobildonna e il manicotto in cui nasconde le mani fanno riferimento alla malattia incurabile agli arti che la tormentò negli ultimi dieci anni della sua vita e che le impediva persino di camminare (MORIGIA, 1592, s. p.; ROSIGNOLI, 1686 pp. 143 sgg.). La statuetta del Cristo alla Colonna si riferisce al Mistero della Flagellazione cui era particolarmente devota e davanti al quale, secondo il ROSIGNOLI (1686,p.112), veniva di solito raffigurata. Questo dipinto potrebbe identificarsi con "un quadro grande con cornice grande intagliata e dorata, rappresentante la signora Contessa di Guastalla" che viene ricordato negli inventari del 1768 (Collegio della Guastalla, Archivio Antico, 81, certo 132) e del 1797 (Collegio della Guastalla, Archivio Moderno, 57, cart. 132) nella Sala Capitolare del collegio. Difficile una definizione critica del dipinto che, stilisticamente riferibile al tardo Cinquecento, potrebbe però essere derivato da un altro ritratto della Torelli pressoché identico, benché a tre quarti di figura (cfr. scheda 0300070753), presente nella collezione del collegio, e pertanto di epoca successiva.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione mista pubblica/privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 08436/SB
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1985
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1768

<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1797
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rosignoli C.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1686
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003359
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morigia P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1592
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003358
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Marsili Rietti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)