

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00070774

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

| | |
|--|--|
| PVCC - Comune | Monza |
| PVCL - Località | San Fruttuoso |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Collegio della Guastalla |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Inv. 27 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia con varianti |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Salmeggia Enea |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | MI/ Milano/ chiesa di Santa Maria della Passione |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1840 |
| DTSF - A | 1840 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Picozzi Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1826/ 1883 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003317 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Meda Norburga |
| CMMD - Data | 1840 |
| CMMF - Fonte | documentazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 237 |
| MISL - Larghezza | 156 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Cristo. Figure: angelo. Figure maschili: apostoli. Piante: alberi. Simboli della passione: calice.

NSC - Notizie storico-critiche

Nell' archivio del Collegio della Guastalla (Archivio Moderno, 3) in un elenco datato 15 settembre 1851 di oggetti donati dalla fu Notburga Meda alla cappella del collegio compare un' Orazione nell'orto del valore di lire 1300. Sempre nella stessa cartella, in data 4.IV.1840 vi è la lettera di impegno da parte del pittore Carlo Picozzi per realizzare, su commissione della stessa Meda e per un compenso di lire 1300, una copia dell'Orazione nell'orto del Salmeggia, conservata nella basilica della Passione. Si precisa che, dovendosi ridurre il formato rispetto all'originale, si dovrà considerare come copia libera. Seguono diverse quietanze nei mesi successivi fino al saldo completo, ad opera ultimata, il 15 ottobre 1840. Le misure indicate, fissate in braccia milanesi 4 x 2, 8, corrispondono, con trascurabili differenze, a quelle del dipinto attualmente conservato nel collegio. Un confronto tra quest'ultimo e l'originale del Salmeggia, che si trova nella seconda cappella a sinistra della basilica di S.Maria della Passione (per la bibliografia relativa cfr. G.BORA, Due secoli d'arte a Milano: la pittura in S. Maria della Passione, in "Santa Maria della Passione il Conservatorio Giuseppe Verdi a Milano", Milano 1981, p.135, tav.156 p.127) testimonia una rigorosa fedeltà iconografica, pur variando la distanza tra i personaggi e, in parte, i colori nelle figure degli apostoli. Nell' inventario del 1768 (Collegio della Guastalla, Archivio Antico, 81, Amministrazione, cart .132, Inventario de Mobili. . .) vengono menzionati, nella chiesa interiore del collegio "quadri due molto grandi con cornice dorata, rappresentanti uno il Signore alla Colonna, l'altro l'Orazione all'orto'. Si può ipotizzare che, essendo andato perduto in qualche modo quest'ultimo dipinto, Notburga Meda, governatrice del collegio dal 1805 al 1851 (Collegio della Guastalla, Archivio Moderno, 3, Statuto Regolamento, Elenco delle governatrici n.126), abbia voluto sostituirlo con la copia commissionata al Picozzi, che corrisponde esattamente nelle misure al Cristo alla Colonna, tuttora presente nelle collezioni (cfr. scheda 0300070768). Carlo Picozzi è documentato come paesaggista e "pittore di storia" nei cataloghi delle esposizioni braidensi, cui partecipò dal 1826 al 1858; eseguì, tra il 1837 e il 1844, alcuni ritratti per l'Ospedale Maggiore, dove lavorò anche come restauratore (cfr. La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e di arte dell' Ospedale Maggiore di Milano, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, marzo-agosto 1981, Milano 1981, p. 376).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQD - Data acquisizione

1851

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

detenzione mista pubblica/privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|-------------------------------------|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 08440/SB |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTD - Data | 1985 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTD - Data | 1851 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1986 |
| CMPN - Nome | Marsili Rietti G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Villani M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Villani M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |