

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00070774
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	orazione di Cristo nell'orto di Getsemani
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

PVCC - Comune	Monza
PVCL - Località	San Fruttuoso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Collegio della Guastalla
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 27
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFA - Autore opera finale /originale	Salmeggia Enea
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ chiesa di Santa Maria della Passione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1840
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Picozzi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1826/ 1883
AUTH - Sigla per citazione	00003317
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Meda Norburga
CMMD - Data	1840
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	237
MISL - Larghezza	156
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: angelo. Figure maschili: apostoli. Piante: alberi. Simboli della passione: calice.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nell' archivio del Collegio della Guastalla (Archivio Moderno, 3) in un elenco datato 15 settembre 1851 di oggetti donati dalla fu Notburga Meda alla cappella del collegio compare un' Orazione nell'orto del valore di lire 1300. Sempre nella stessa cartella, in data 4.IV.1840 vi è la lettera di impegno da parte del pittore Carlo Picozzi per realizzare, su commissione della stessa Meda e per un compenso di lire 1300, una copia dell'Orazione nell'orto del Salmeggia, conservata nella basilica della Passione. Si precisa che, dovendosi ridurre il formato rispetto all'originale, si dovrà considerare come copia libera. Seguono diverse quietanze nei mesi successivi fino al saldo completo, ad opera ultimata, il 15 ottobre 1840. Le misure indicate, fissate in braccia milanesi 4 x 2, 8, corrispondono, con trascurabilf differenze, a quelle del dipinto attualmente conservato nel collegio. Un confronto tra quest'ultimo e l'originale del Salmeggia, che si trova nella seconda cappella a sinistra della basilica di S.Maria della Passione (per la bibliografia relativa cfr. G.BORA, Due secoli d'arte a Milano: la pittura in S. Maria della Passione, in "Santa Maria della Passione il Conservatorio Giuseppe Verdi a Milano", Milano 1981, p.135, tav.156 p.127) testimonia una rigorosa fedeltà iconografica, pur variando la distanza tra i personaggi e, in parte, i colori nelle figure degli apostoli. Nell' inventario del 1768 (Collegio della Guastalla, Archivio Antico, 81, Amministrazione, cart .132, Inventario de Mobili. . .) vengono menzionati, nella chiesa interiore del collegio "quadri due molto grandi con cornice dorata, rappresentanti uno il Signore alla Colonna, l'altro l'Orazione all'orto". Si può ipotizzare che, essendo andato perduto in qualche modo quest'ultimo dipinto, Notburga Meda, governatrice del collegio dal 1805 al 1851 (Collegio della Guastalla, Archivio Moderno, 3, Statuto Regolamento, Elenco delle governatrici n.126), abbia voluto sostituirlo con la copia commissionata al Picozzi, che corrisponde esattamente nelle misure al Cristo alla Colonna, tuttora presente nelle collezione (cfr. scheda 0300070768). Carlo Picozzi è documentato come paesaggista e "pittore di storia" nei cataloghi delle esposizioni braidensi, cui partecipò dal 1826 al 1858; eseguì, tra il 1837 e il 1844, alcuni ritratti per l'Ospedale Maggiore, dove lavorò anche come restauratore (cfr. La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e di arte dell' Ospedale Maggiore di Milano, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, marzo-agosto 1981, Milano 1981, p. 376).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1851

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione mista pubblica/privata
------------------------------------	-----------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 08440/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1985

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1851

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Marsili Rietti G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Villani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)