

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00070813

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300070813

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo vescovo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune	Monza
PVCL - Località	San Fruttuoso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Collegio della Guastalla
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	80
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In una nicchia con incorniciatura in marmo rosa intenso profilata in nero di Varenna, con serraglia in marmo: grigio, è inserito il busto in marmo di Carrara di un vescovo, barbato e mitrato, con un piviale chiuso da un grosso fermaglio a cartouche, e decorato dalle figure di due santi a rilievo (S. Giovanni e S.Giacomo?).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Questo busto, insieme al suo pendant, non citato negli inventari settecenteschi, si potrebbe identificare con uno dei due busti in marmo raffiguranti S.Carlo e S.Ambrogio ricordati nell'inventario del 1891 (Coll. della Guastalla, Archivio, Registro 63). In mancanza di altri dati documentari si potrebbe ipotizzare che le sculture siano state collocate in occasione dell'ampliamento della chiesa interna con l'inglobamento di quella esterna nel 1884: infatti nel disegno preparatorio (cfr. scheda

NSC - Notizie storico-critiche

0300070875) sono previste nella parete di fondo due nicchie, che in una foto di archivio documentante l'assetto della chiesa dopo la ristrutturazione (Archivio della Sopr. per i Beni Architettonici e Ambientali, cart. 1476), appaiono appunto occupate dai due busti. In seguito al trasferimento del collegio nella sede di Monza nel 1936, le nicchie, ancora al di sopra dei "comunichini", vengono collocate nelle pareti laterali del presbiterio. La tipologia dei due busti, di un tardo neoclassicismo, farebbe propendere per una datazione intorno alla metà dell'Ottocento. La cornice delle nicchie, impiegando materiali molto simili riprende gli elementi strutturali dei "comunichini" sottostanti e dell'altare maggiore, ma con notevole rigidità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione mista pubblica/privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 08492/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1891

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Marsili Rietti G.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Villani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Villani M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)