

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00070814

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300070814

ROZ - Altre relazioni 0300070814-1

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione al centro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Monza
PVCL - Località	San Fruttuoso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Collegio della Guastalla
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSF - A	1730
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1884
DTSF - A	1884
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bellotti Serafino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1730
AUTH - Sigla per citazione	00003325
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Fasci Gerolama
CMMD - Data	1730
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MTC - Materia e tecnica	lapislazzulo
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	750
MISL - Larghezza	377
MISP - Profondità	64
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Un altare a blocco con paliotto rettangolare in marmi grigio e bianco decorato a motivi geometrici è collocato al di sotto di due gradoni in marmo nero di Varenna, separati da una fascia in marmo giallo; ai lati due volute, sempre in nero di Varenna. Al di sopra dell' altare una grande ancona in marmi misti: nella parte inferiore due mensole a volute in nero di Varenna e parte frontale in marmo rosa venato di grigio sono sormontate da un ovale in lapislazzulo entro cornice in rame dorato: sotto un frammento di trabeazione. Nella parte superiore due paraste in nero di Varenna e parte frontale in rosa venato di grigio, affiancate da modiglioni in marmo grigio screziato, recano alla sommità ovali in lapislazzuli entro cartouches in rame dorato. Fastigio mistilineo in marmo nero di Varenna, sul quale si appoggiano due angeli in volo e, al centro, tre testine di cherubini, in marmo di Carrara. Altri due cherubini alla base destra del fastigio e uno a sinistra. Esternamente all'ancona, sul lato destro, è posta un'altra testina alata.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'ancona viene ricordata la prima volta dal LATUADA (I, 1737, p. 301), secondo il quale fu eseguita nel 1730 per la cappella del Collegio su disegno di Serafino Bellotti. La notizia viene ripresa dal SORMANI (I, 1751, p.23) e dal BOSSI (I, 1818, p.66). La datazione può essere confermata da un documento di archivio (Coll. della Guasta! la, Archivio Antico, 2, car'. II), che ricorda la prima benedizione dell'oratorio del collegio, evidentemente rinnovato, il 31 agosto 1730. Nell' inventario del 1768 (Coll. della Guastalla, Arch. Antico, 81, cart. 132) si trovano notizie anche sulla committenza dell' opera, che fu eseguita per la chiesa esterna a spese di Gerolama Fasci, governatrice del Collegio dal 1702 al 1757 (Coll. della Guastalla, Arch. Moderno, 3, Elenco delle Governatrici, n. 83); la stessa provvede anche agli ornamenti di marmo delle portine del Comunicatorio e del Forno (cfr. schede 0300070812 e 0300070817). L'altare fu spostato in nel 1884, in occasione dell'ampliamento della chiesa interna ad uso del collegio con inglobamento di quella esterna, che era già stata chiusa al pubblico l' anno precedente (cfr. scheda 0300070875). Una vecchia foto di archivio (Archivio della Sopr. per i Beni Architettonici e Ambientali, cart. 1476) ci mostra però come questo trasporto non avesse alterato la ricca decorazione in rame dorato descritta dal Latuada, che faceva da sfondo all'ancona, mentre forse in questa occasione mensa e paliotto settecenteschi andarono perduti e furono sostituiti dall'altare a blocco tuttora esistente, chiaramente non pertinente nelle linee e nei materiali al resto dell'ancona. In occasione del trasferimento della sede del collegio a Monza nel 1936 si può presupporre sia andata perduta la decorazione in rame dorato, così come una trabeazione divisoria tra parte inferiore e superiore, su cui poggiava la testa di cherubino ora collocata esternamente all'ancona. Un cartiglio, che era posto sotto il fastigio, è ora appeso nel locale antecedente la cappella, sopra la porta di accesso alla stessa (cfr. scheda 0300070805). In seguito a queste

vicende venne ridotta a vuota cornice quello che un tempo doveva essere un insieme di notevole eleganza e ricchezza decorativa, soprattutto per l'uso di marmi pregiati, lapislazzuli e rame dorato. Scarse le notizie su Serafino Bellotti, ricordato solo nel repertorio dello ZANI (Enciclopedia metodica critica ragionata delle Belle Arti, parte I, vol. il!, Parma 1820, p.185) come architetto e disegnatore milanese, attivo intorno al 1732; l'artista non risulta però iscritto in quel periodo al Collegio Ingegneri e Architetti di Milano. Le due porte, che affiancano l'altare e introducono in un locale retrostante dove è situato l'organo, riprendono nelle linee, nei materiali e nei colori (sono realizzate in parte in marmo grigio, in parte in finto marmo) l'altare settecentesco: con ogni probabilità sono state eseguite in occasione del trasferimento del collegio nella sede di Monza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

detenzione mista pubblica/privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 08495/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1768

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTD - Data

1730

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTD - Data

1702/ 1757

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Latuada S.

BIBD - Anno di edizione

1737-1738

BIBH - Sigla per citazione

00000805

BIBN - V., pp., nn.

v. I, p. 301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Sormani N.

BIBD - Anno di edizione

1751-1752

BIBH - Sigla per citazione

00002144

BIBN - V., pp., nn.

v. I, p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bossi L.

BIBD - Anno di edizione	1818
BIBH - Sigla per citazione	00001056
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Marsili Rietti G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)