SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00070814
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0300070814
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	porta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	ai lati dell'altare
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Monza
PVCL - Località	San Fruttuoso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Collegio della Guastalla
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSF - A	1730
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1936
DTSF - A	1936
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bellotti Serafino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1730
AUTH - Sigla per citazione	00003325
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Fasci Gerolama
CMMD - Data	1730
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le due porte, che affiancano l'altare e introducono in un locale retrostante dove è situato l'organo, riprendono nelle linee, nei materiali e nei colori (sono realizzate in parte in marmo grigio, in parte in finto marmo) l'altare settecentesco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'ancona viene ricordata la prima volta dal LATUADA (I, 1737, p. 301), secondo il quale fu eseguita nel 1730 per la cappella del Collegio su disegno di Serafino Bellotti. La notizia viene ripresa dal SORMANI (I, 1751, p.23)e dal BOSSI (I, 1818, p.66). La datazione può essere confermata da un documento di archivio (ColI. della Guasta! la, Archivio Antico, 2, cart. II), che ricorda la prima benedizione dell'oratorio del collegio, evidentemente rinnovato, il 31 agosto 1730. Nell' inventario del 1768 (ColI. della Guastalla, Arch. Antico, 81, cart. 132) si trovano notizie anche sulla committenza dell' opera, che fu eseguita per la chiesa esterna a spese di Gerolama Fasci, governatrice del Collegio dal 1702 al 1757 (ColI. della Guastalla, Arch. Moderno, 3, Elenco delle Governatrici, n. 83); la stessa provvide anche agli ornamenti di marmo delle portine del Comunicatorio e del Forno (cfr. schede 0300070812 e 0300070817). L'altare fu spostato in nel 1884, in occasione dell'ampliamento della chiesa interna ad uso del collegio con inglobamento di quella esterna, che era già stata chiusa al pubblico l' anno precedente (cfr. scheda 0300070875). Una vecchia foto di archivio (Archivio della Sopr. per i Beni Architettonici e Ambientali, cart. 1476) ci mostra però come questo trasporto non avesse alterato la ricca decorazione in rame dorato descritta dal Latuada, che faceva da sfondo all'ancona, mentre forse in questa occasione mensa e paliotto settecenteschi andarono perduti e furono sostituiti dall'altare a blocco tuttora esistente, chiaramente non pertinente nelle linee e nei materiali al resto dell'ancona. In occasione del trasferimento della sede del collegio a Monza nel 1936 si può presupporre sia andata perduta la decorazione in rame dorato, così come una trabeazione divisoria tra parte inferiore e superiore, su cui poggiava la testa di cherubino ora collocata esternamente all'ancona. Un cartiglio, che era posto sotto il fastigio, è ora appeso nel locale antecedente la cappella, sopra la porta di accesso alla stessa (cfr. scheda 0300070805). In seguito a queste vicende venne ridotta a vuota cornice quello che un tempo doveva essere un insieme di notevole eleganza e ricchezza decorativa, soprattutto per l'uso di marmi pregiati, lapislazzuli e rame dorato. Scarse le notizie su Serafino Bellotti, ricordato solo nel repertorio dello ZANI (Enciclopedia metodica critica ragionata delle Belle Arti, parte I, vol. il!, Parma 1820, p.185) come architetto e disegnatore milanese, attivo intorno al 1732; l'artista non risulta però iscritto in quel periodo al Collegio Ingegneri e Architetti di Milano. Le due porte, che affiancano l'altare con ogni probabilità sono state eseguite in occasione del trasferimento del collegio nella sede di Monza.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione mista pubblica/privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 08496/SB
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1768
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1730
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1702/ 1757
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Latuada S.
BIBD - Anno di edizione	1737-1738
BIBH - Sigla per citazione	00000805
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sormani N.
BIBD - Anno di edizione	1751-1752
BIBH - Sigla per citazione	00002144
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossi L.
BIBD - Anno di edizione	1818
BIBH - Sigla per citazione	00001056
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Marsili Rietti G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)