

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00070815

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0300070814-1

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Monza
PVCL - Località	San Fruttuoso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Collegio della Guastalla
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1832
DTSF - A	1833
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cagnola Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1764/ 1833
AUTH - Sigla per citazione	00003326
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Thomas Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1832-1833
AUTH - Sigla per citazione	00003327
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISD - Diametro	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Tabernacolo in bronzo dorato a forma di tempietto circolare con otto semicolonne corinzie scanalate e, negli intercolumni, nicchie

DESO - Indicazioni sull'oggetto	racchiudenti statuette di santi a tutto tondo: tra di essi si possono identificare per i loro attributi, S.Marco, S.Matteo, S.Luca, S.Giovanni Ev. e S. Giovanni Battista. Basamento e pareti del tempietto a bugnato liscio. La calotta a scaglie, alla cui sommità è collocata una statuetta del Redentore, poggia su due fasce lisce degradanti; al di sotto di queste una cornice aggettante e un fregio a festoni e nastri alternati a teste di cherubini. La portina del tabernacolo, ad arco a pieno centro con testina per serraglia, reca un bassorilievo raffigurante la Deposizione: dietro il gruppo delle figure, sullo sfondo di una montagna, si staglia la croce col cartiglio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	INRI

NSC - Notizie storico-critiche	Nell' archivio del Collegio della Guastalla (Arch. Moderno, Amministrazione, 58) è conservato il contratto, datato 6 giugno 1832, stipulato tra il Marchese Luigi Cagnola, delegato dagli amministratori del collegio e lo scultore Pietro Thomas, che si impegna ad eseguire il tabernacolo in bronzo dorato per la chiesa del collegio, su disegno dello stesso Cagnola. Il disegno è purtroppo mancante, ma il ciborio rispecchia fedelmente le indicazioni contenute nel contratto, dalle colonne scanalate, alle otto statue, al bassorilievo, al trattamento "a smorto e a lucido". Alla Raccolta Bertarelli, fra i disegni del Cagnola dati in deposito dalla Pinacoteca di Brera, esiste la pianta del tabernacolo (INV. 3353), firmata, con il riferimento al contratto col Thomas, già segnalato da C.ALBERICI (1963, p.149). Nel 1833 il tabernacolo era sicuramente messo in opera, dati i solleciti di pagamento da parte del Thomas e la richiesta all'arcivescovo di Milano, in data 18 giugno, da parte della governatrice Giulia Porta, per la benedizione del nuovo tabernacolo (Archivio Moderno, Amministrazione, 58). Quest'opera, l'ultima conosciuta del Cagnola prima della sua morte (1833), testimonia la continuità e al tempo stesso l'evoluzione figurativa della tipologia del tabernacolo a tempietto, che ha il suo punto di partenza in quello donato da Pio IV alla chiesa milanese verso il 1560. Non è stato possibile reperire alcuna notizia sullo scultore Pietro Thomas dai repertori ottocenteschi.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione mista pubblica/privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 08498/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1832**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Alberici C.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBH - Sigla per citazione** 00003380**BIBN - V., pp., nn.** p. 149**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Dizionario Biografico degli Italiani**BIBD - Anno di edizione** 1960-2006**BIBH - Sigla per citazione** 00002143**BIBN - V., pp., nn.** v. 16, p. 319, col. 1**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Marsili Rietti G.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Villani M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Villani M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)