

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00070815

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0300070814-1

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTV - Identificazione complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Monza
<b>PVCL - Località</b>	San Fruttuoso
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Collegio della Guastalla
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1832
<b>DTSF - A</b>	1833
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progettista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cagnola Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1764/ 1833
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003326
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Thomas Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1832-1833
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003327
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	120
<b>MISD - Diametro</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Tabernacolo in bronzo dorato a forma di tempietto circolare con otto semicolonne corinzie scanalate e, negli intercolumni, nicchie

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	racchiudenti statuette di santi a tutto tondo: tra di essi si possono identificare per i loro attributi, S.Marco, S.Matteo, S.Luca, S.Giovanni Ev. e S. Giovanni Battista. Basamento e pareti del tempietto a bugnato liscio. La calotta a scaglie, alla cui sommità è collocata una statuetta del Redentore, poggia su due fasce lisce degradanti; al di sotto di queste una cornice aggettante e un fregio a festoni e nastri alternati a teste di cherubini. La portina del tabernacolo, ad arco a pieno centro con testina per serraglia, reca un bassorilievo raffigurante la Deposizione: dietro il gruppo delle figure, sullo sfondo di una montagna, si staglia la croce col cartiglio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INRI

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell' archivio del Collegio della Guastalla (Arch. Moderno, Amministrazione, 58) è conservato il contratto, datato 6 giugno 1832, stipulato tra il Marchese Luigi Cagnola, delegato dagli amministratori del collegio e lo scultore Pietro Thomas, che si impegna ad eseguire il tabernacolo in bronzo dorato per la chiesa del collegio, su disegno dello stesso Cagnola. Il disegno è purtroppo mancante, ma il ciborio rispecchia fedelmente le indicazioni contenute nel contratto, dalle colonne scanalate, alle otto statuine, al bassorilievo, al trattamento "a smorto e a lucido". Alla Raccolta Bertarelli, fra i disegni del Cagnola dati in deposito dalla Pinacoteca di Brera, esiste la pianta del tabernacolo (INV. 3353), firmata, con il riferimento al contratto col Thomas, già segnalato da C.ALBERICI (1963, p.149). Nel 1833 il tabernacolo era sicuramente messo in opera, dati i solleciti di pagamento da parte del Thomas e la richiesta all'arcivescovo di Milano, in data 18 giugno, da parte della governatrice Giulia Porta, per la benedizione del nuovo tabernacolo (Archivio Moderno, Amministrazione, 58). Quest'opera, l'ultima conosciuta del Cagnola prima della sua morte (1833), testimonia la continuità e al tempo stesso l'evoluzione figurativa della tipologia del tabernacolo a tempietto, che ha il suo punto di partenza in quello donato da Pio IV alla chiesa milanese verso il 1560. Non è stato possibile reperire alcuna notizia sullo scultore Pietro Thomas dai repertori ottocenteschi.
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione mista pubblica/privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 08498/SB

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1832**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Alberici C.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBH - Sigla per citazione** 00003380**BIBN - V., pp., nn.** p. 149**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Dizionario Biografico degli Italiani**BIBD - Anno di edizione** 1960-2006**BIBH - Sigla per citazione** 00002143**BIBN - V., pp., nn.** v. 16, p. 319, col. 1**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Marsili Rietti G.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Villani M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Villani M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)