

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 00014267

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione credenza

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Alessandro
LDCU - Indirizzo	p.zza Missori, 4
LDCS - Specifiche	Passaggio a sinistra, da navata centrale a laterale, davanti alla cappella del Battistero
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1630
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1630
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce massello/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	250
MISP - Profondità	95
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Legno tarlato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Sui pilastri laterali intagliate a rilievo, piccole testine femminili, teste d'angelo, mascheroni, mazze di frutta con nastri. Cimasa anch'essa intagliata con animali e testa di cherubino al centro. Questa è sormontata da una edicola ornata al centro con una scena sacra, ad altorilievo, ai lati con due volute schiacciate con urna e due statue di

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	angeli. Sul timpano tre statue: Cristo e due angeli annunzianti. Nella parte frontale, tre formelle, ad altorilievo, raffiguranti: Gesù che perdona l'adultera; la centrale con lunetta, la Resurrezione e la Riconciliazione col figliol prodigo. Tre mensole poggiapiatti, ornate da due teste di cherubini e da due gruppi di frutti (pere e limoni); ai lati due volute schiacciate, con alto gradino decorato. Nella parte inferiore, armadietto a due battenti. Internamente sui fianchi del mobile due armadietti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Veniva adoperata fino a poco tempo fa nelle cerimonie dei battesimi, adornata coi piatti d'argento cinquecenteschi. Appare molto simile per lo stile, il materiale, le decorazioni ai coevi confessionali della chiesa. L'uso della credenza (mobile assai raro nel seicento e settecento, più comune nell'ottocento), si diffonde dopo il concilio di Trento in rapporto con lo spirito liturgico della così detta Controriforma. Non si hanno notizie documentate sull'autore del mobile. In un manoscritto recente nell'archivio parrocchiale vengono considerati opera di Carlo Garavaglia, autore quasi certo di due confessionali e pulpito di pietre dure, ma senza alcun documento originale. Probabilmente venne realizzato attorno al 1630, quando nella chiesa, rifatta la cupola pericolante, si officia pubblicamente per la prima volta.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero delle Finanze-Intendenza di Finanza di Milano
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 025919/S
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ISAL Milano 24563
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tea E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002328
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Zilocchi M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Basilico A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Basilico A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Archivio parrocchiale di S.Alessandro, Milano, Notizie varie riguardanti la parrocchia di S.Alessandro, s.a, (1866 ?), ms.Marcora C., Gli artistici confessionali di S.Alessandro in Milano, in Diocesi di Milano, luglio-agosto 1968, p. 411.