## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00014328	
ESC - Ente schedatore	S27	
ECP - Ente competente	S27	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0300014324-0	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		

**SGTI - Identificazione** angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Lombardia

**PVCP - Provincia** MI Milano **PVCC - Comune** 

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

chiesa LDCT - Tipologia

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

**LDCN - Denominazione** 

attuale

Chiesa di S. Alessandro

LDCU - Indirizzo p.zza Missori, 4

UBO - Ubicazione originaria OR  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSI - Da 1799  DTSI - Validità (?)  DTSI - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia documentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBO - Denominazione ambito lombardo  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attri	LDCS - Specifiche	Terza cappella a sinistra, della Decollazione di San Giovanni Battista	
UBO - Ubicazione originaria OR  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700 DTSV - Validità (?) DTSF - A 1799 DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia documentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBO - Denominazione ambito lombardo ATBM - Motivazione dell'attribuzione MR (recupero pregresso)  MIT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE  MISD - Diametro 220 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a spese del Padre Basta, Dato to stato in cui l'affresco i trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA = VINCUI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA = Proprietà Stato	•		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSV - Validità (?)  DTSF - A 1799  DTSL - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia odocumentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - Denominazione ambito lombardo ATBM - Motivazione dell'attribuzione on R( recupero pregresso)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE  MISD - Diametro 220  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI NALLITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La cornice è in stucco dorato.  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA PURCOLI  CDG - CON			
DTZG - Secolo sec. XVIII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSV - Validità (?)  DTSF - A 1799  DTSL - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia documentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito lombardo  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISD - Diametro 220  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni specifiche Molto scrostato e scolorito.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto JESS - Indicazioni sull'oggetto JESS - Indicazioni sulgegetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti dell Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONGIZIONE GIURIDICA  Tronpietà Stato  Tronpi	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSV - Validità (?)  DTSF - A 1799  DTSL - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia documentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione ambito lombardo  ATBM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISD - Diametro 220  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche Molto scrostato e scolorito.  DESO - Indicazioni sull oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sull oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  promiti à Stato  promiti	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTSI - Da 1700 DTSV - Validità (?) DTSF - A 1799 DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia documentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISD - Diametro 220 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SI ndicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di omare con pitture la cappella a spesse del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  proorietà Stato	DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTSV - Validità (?) DTSF - A 1799 DTSL - Validità (?) documentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito lombardo ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco MIS - Diametro 220 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti dell Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di omare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proorielà Slato			
DTSL - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia documentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito lombardo  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATH TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISD - Diametro 220  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione specifiche  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Attri dell Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Stato	DTSI - Da	1700	
DTSL - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia documentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione ambito lombardo  ATBM - Motivazione dell'attribuzione or l'attribuzione dell'attribuzione or l'attribuzione or l'attribuz	DTSV - Validità	(?)	
DTM - Motivazione cronologia documentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito lombardo  ATBM - Motivazione dell'attribuzione modell'attribuzione dell'attribuzione modell'attribuzione dell'attribuzione modell'attribuzione modell'attribuzion	DTSF - A	1799	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISD - Diametro 220 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La cornice è in stucco dorato.  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Stato	DTSL - Validità	(?)	
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito lombardo  ATBM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISD - Diametro 220  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche Conservazione specifiche La cornice è in stucco dorato.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto La cornice è in stucco dorato.  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII), Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Stato	DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  NR (recupero pregresso)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISD - Diametro 220 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Stato	AU - DEFINIZIONE CULTURALI	E	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISD - Diametro 220 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche Molto scrostato e scolorito.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Stato	ATB - AMBITO CULTURALE		
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISD - Diametro 220  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche Molto scrostato e scolorito.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto La cornice è in stucco dorato.  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  NSC - Notizie storico-critiche field cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pittura a fresco	ATBD - Denominazione	ambito lombardo	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISD - Diametro MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Pigure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con priture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  proprietà Stato		NR (recupero pregresso)	
MIS - MISURE  MISD - Diametro 220  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche Molto scrostato e scolorito.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto La cornice è in stucco dorato.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Stato	MT - DATI TECNICI		
MISD - Diametro MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  proprietà Stato	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione cattivo  STCS - Indicazioni specifiche Molto scrostato e scolorito.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto La cornice è in stucco dorato.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: angeli.  NSC - Notizie storico-critiche Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Stato	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione cattivo  STCS - Indicazioni specifiche Molto scrostato e scolorito.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto La cornice è in stucco dorato.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: angeli.  NSC - Notizie storico-critiche Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Stato	MISD - Diametro	220	
STC - Stato di conservazione cattivo  STCS - Indicazioni specifiche Molto scrostato e scolorito.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto La cornice è in stucco dorato.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: angeli.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Stato		ca.	
STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  Molto scrostato e scolorito.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  proprietà Stato			
conservazione STCS - Indicazioni specifiche  Molto scrostato e scolorito.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  proprietà Stato		LIONE	
specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  Proprietà Stato		cattivo	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  Proprietà Stato		Molto scrostato e scolorito.	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: angeli.  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  proprietà Stato	DA - DATI ANALITICI		
Sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Stato	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto  Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  Proprietà Stato		La cornice è in stucco dorato.	
Alcuni autori (Bossi, Filalete, Manzini) attribuiscono tutti gli affreschi della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  Proprietà Stato	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in cui l'affresco si trova non è possibile alcun giudizio o attribuzione.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Stato		Figure: angeli.	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato	NSC - Notizie storico-critiche	della cappella a Pietro Maggi (prima metà secolo XVIII). Negli Atti del Collegio si afferma invece che nel 1768 si decise di ornare con pitture la cappella a spese del Padre Barnabita Resta. Dato lo stato in	
CDGG - Indicazione proprietà Stato			
proprieta Stato	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
generica	CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione	CDGS - Indicazione		

specifica	Ministero delle Finanze-Intendenza di Finanza di Milano	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 026008/S	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	ISAL Milano 23337	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
<b>BIBA - Autore</b>	Bossi L.	
BIBD - Anno di edizione	1818	
BIBH - Sigla per citazione	00001056	
BIBN - V., pp., nn.	p. 107	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
<b>BIBA - Autore</b>	Filalete L.	
BIBD - Anno di edizione	1825	
BIBH - Sigla per citazione	00002327	
BIBN - V., pp., nn.	p. 86	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
<b>BIBA - Autore</b>	Manzini P.L.	
BIBD - Anno di edizione	1922	
BIBH - Sigla per citazione	00001058	
BIBN - V., pp., nn.	p. 44	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1975	
CMPN - Nome	Barigozzi A.	
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	

AGGN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Archivio parrocchiale di S.Alessandro, Atti del Collegio di S. Alessandro 1715-1810, mscr., p. 364.