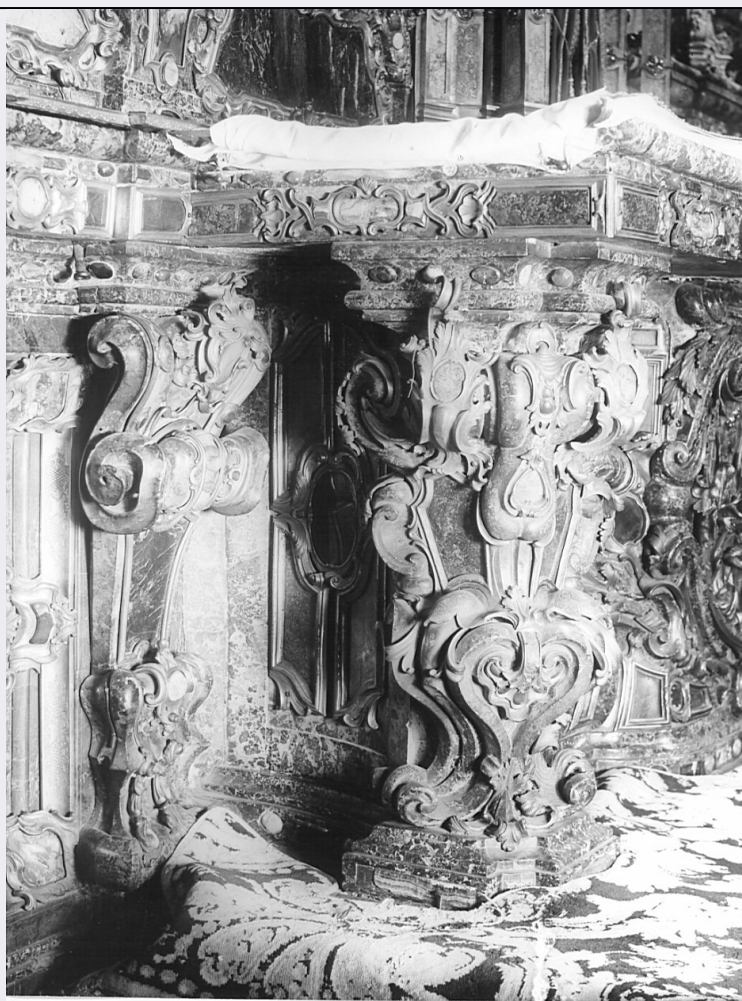


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00014387

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0300014387-0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Alessandro
LDCU - Indirizzo	p.zza Missori, 4
LDCS - Specifiche	Altare maggiore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1741
DTSF - A	1741
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Riccardi Gian Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1741-1764
AUTH - Sigla per citazione	00002648
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	pietra dura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	650
MISP - Profondità	94
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Mancano molte pietre e molte hanno crepe.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1844

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Altare staccato dalla parete, a due piani. Il fondo è di marmo occhialino grigio scuro su cui sono incastonate centinaia di pietre di tutti i colori e misure: (le più grandi misurano anche 50 x 37) crisoliti, smeraldi, zaffiri, occhio di gatto, diaspri, opali, lapislazzuli, corniole, ametiste, onice nero, onice variegato, diaspri sanguigni, agate, giade, incastonate in volute, nodi, cornici mistilinee di bronzo dorato. Le parti estreme dell'altare, in alto e in basso molto sporgenti, hanno ornamenti di bronzo dorato su cui sono incastonate le pietre; nella parte rientrante enorme diaspro sanguigno (50 x 30). Dove sporge la mensa grandi strisce di lapislazzuli (28 x 10) con bordo di bronzo dorato e corniola tonda, con cornice mistilinea bronzea. Anche i lati dell'altare sono adornati con grandi diaspri rossi sanguigni e bronzi, ripresi anche nella parte posteriore.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'altare venne creato e realizzato da Gian Battista Riccardi, milanese: "... eiusdem altaris delineationem confecit Joan. Bap.ta Ricardis ingeniosissimus architectus et pictor". Venne iniziato nel 1736 "... mese d'ottobre Giovan Battista Riccardi formam incipit describere altaris maximi ecclesiae nostrae illamque absolvit die 16 iusdem mensis quae forma seu exemplar in scholarum Tutte le maestranze erano milanesi, sia quelli che tagliarono i marmi, che fusero i bronzi, che li dorarono, che tagliarono e lavoravano le pietre preziose, come è annotato negli Atti. Alla realizzazione, a cui partecipano con offerte molti benefattori tra cui il Marchese Alessandro Trivulzio con novemila lire, vari lasciti testamentari, e i Modroni (che ebbero in pochi anni otto barnabiti), diede inizio nel 1736 Francesco Pezzio, allora preposto del collegio e subito dopo la direzione del lavoro passò a Gerolamo Vimercati, il quale diede tutte le sue sostanze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero delle Finanze-Intendenza di Finanza di Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 026088/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

ISAL Milano 24634

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 026090/S
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ISAL Milano 24742
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 026091/S
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ISAL Milano 24743
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00014387/D1
FTAT - Note	Foto Zuecca 1920
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00014387/D2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Latuada S.
BIBD - Anno di edizione	1737
BIBH - Sigla per citazione	00002758
BIBN - V., pp., nn.	v. III
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianconi C.
BIBD - Anno di edizione	1787
BIBH - Sigla per citazione	00000686
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filaletto L.
BIBD - Anno di edizione	1825
BIBH - Sigla per citazione	00002327
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manzini P.L.
BIBD - Anno di edizione	1922

BIBH - Sigla per citazione	00001058
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mezzanotte/ Bascape'
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00002329
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Zilocchi M.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Archivio parrocchiale di S.Alessandro, Atti del Collegio di S. Alessandro 1715-1810.Mezzanotte C., La chiesa e il collegio di S. Alessandro in Archivio Storico Lombardo, 1960, p. 533.