SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00014387
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello

RVER - Codice bene radice 0300014387

RVES - Codice bene

componente 0300014389

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

OGTV - Identificazione elemento d'insieme
OGTP - Posizione A sinistra dell'altare.

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale	
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Alessandro	
LDCU - Indirizzo	p.zza Missori, 4	
LDCS - Specifiche	Altare maggiore	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1741	
DTSF - A	1741	
DTM - Motivazione cronologia	contesto	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto	Riccardi Gian Battista	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1741-1764	
AUTH - Sigla per citazione	00002648	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	pietra dura	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	18	
MISL - Larghezza	25	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	Corniola incisa rotta.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio realizzato con pietre dure gialle, rosse, verdi, brune. Case con tetti rossi e bruni, vicino ad un monte. Cielo bianco. Cornice di bronzo dorato. Sotto un topazio incastonato. Sotto questa, corniola rosata a forma di cuore, incisa con scena raffigurante la Natività (rotta e restatutrata).	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	

Assai diffusa nell'ambiente sacro milanese è l'arte del commesso, già presente in S.Alessandro nel pulpito e nel confessionale realizzati nel seicento da Carlo Garavaglia. A questa si connette un genere d'arte che ebbe grande sviluppo cogli artisti lombardi, la glittica con cui si NSC - Notizie storico-critiche realizzarono anche splendidi paesaggi di pietre dure (cfr. quelli di San Paolo Converso a Milano). In un disegno, abbastanza recente, non datato, conservato nell'Archivio Parrocchiale, viene ricordato "il mosaico (paesaggio è fatto di pietre onici, corniole, agate, porporina e lapislazzuli)". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS - Indicazione** Ministero delle Finanze-Intendenza di Finanza di Milano specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MI 026094/S FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo ISAL Milano 24630 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1975 CMPN - Nome Zilocchi M. FUR - Funzionario Tardito Amerio R. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** 2006 **RVMD - Data RVMN - Nome** ARTPAST/ Basilico A. **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** AGGD - Data 2006 AGGN - Nome ARTPAST/ Basilico A. **AGGF - Funzionario** NR (recupero pregresso) responsabile AN - ANNOTAZIONI Archivio parrocchiale, Milano, disegni a matita sparsi, non datati. Tea E., Le arti minori a Milano nei secoli XVII e XVIII, in Storia di **OSS - Osservazioni** Milano, vol. XII, p. 769.