

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00014387

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0300014387

RVES - Codice bene componente 0300014389

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione A sinistra dell'altare.

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Alessandro
LDCU - Indirizzo	p.zza Missori, 4
LDCS - Specifiche	Altare maggiore

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1741
------------------	------

DTSF - A	1741
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Riccardi Gian Battista
---------------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1741-1764
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002648
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra dura
--------------------------------	-------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	18
-----------------------	----

MISL - Larghezza	25
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Corniola incisa rotta.
--------------------------------------	------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio realizzato con pietre dure gialle, rosse, verdi, brune. Case con tetti rossi e bruni, vicino ad un monte. Cielo bianco. Cornice di bronzo dorato. Sotto un topazio incastonato. Sotto questa, corniola rosata a forma di cuore, incisa con scena raffigurante la Natività (rotta e restatutrata).
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Assai diffusa nell'ambiente sacro milanese è l'arte del commesso, già presente in S. Alessandro nel pulpito e nel confessionale realizzati nel seicento da Carlo Garavaglia. A questa si connette un genere d'arte che ebbe grande sviluppo cogli artisti lombardi, la glittica con cui si realizzarono anche splendidi paesaggi di pietre dure (cfr. quelli di San Paolo Converso a Milano). In un disegno, abbastanza recente, non datato, conservato nell'Archivio Parrocchiale, viene ricordato "il mosaico (paesaggio è fatto di pietre onici, corniole, agate, porporina e lapislazzuli)".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero delle Finanze-Intendenza di Finanza di Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 026094/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

ISAL Milano 24630

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

CMPN - Nome

Zilocchi M.

FUR - Funzionario responsabile

Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Basilico A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Basilico A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Archivio parrocchiale, Milano, disegni a matita sparsi, non datati. Tea E., Le arti minori a Milano nei secoli XVII e XVIII, in Storia di Milano, vol. XII, p. 769.