SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00086028
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Martino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600 **DTSF - A** 1649

DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto	Vermiglio Giuseppe	
AUTA - Dati anagrafici	1587/ post 1635	
AUTH - Sigla per citazione	10010529	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è stata allargata; i colori sono ossidati.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Martino; Cristo. Figure: angeli. Fenomeni metereologici: nuvole. Paesaggi.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto non è nominato nell'attuale collocazione per tutto il settecento, ma nella guida di Milano del Bossi si dice che "uscendo dalla chiesa (di San Vittore) trovavasi a sinistra in fondo alla piazza una chiesuola antichissima detta di San Martino che per qualche tempo fu anche ospizio. Vi si stabilì negli ultimi tempi una Confraternita e vi si vedeva il Salvatore con San Martino dipinto dal Vermiglio". Il quadro, certamente identificabile con quello descritto dal Latuada passò poi in San Vittore alla fine del settecento, dopo la demolizione della sua precedente sede. Poi il dipinto è citato dal Pirovano (1829, p. 200) che lo dice di Cesare (sic) Vermiglio. Si tratta di opera autografa del pittore in una fase di sentita meditazione dell'opera di Tanzio e soprattutto di Daniele nella cappella di Sant'Antonio: discendenza che permette una datazione approssimativa al 1620 o poco dopo. La tela è stata arrangiata al nuovo altare in epoca imprecisabile.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 032511/SB	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Bossi L.	
BIBD - Anno di edizione	1818	
BIBH - Sigla per citazione	00001056	
BIBN - V., pp., nn.	p. 176	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Latuada S.	
BIBD - Anno di edizione	1737-1738	
BIBH - Sigla per citazione	00000805	
BIBN - V., pp., nn.	v. IV pp. 359-360	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1991	
CMPN - Nome	Colombo S.	
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	