

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00086372

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Benedetto accoglie San Mauro e San Placido fanciulli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Figino Giovanni Ambrogio
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	10004646
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Benedetto; Mauro; Placido; Eutichio; Tertullo; benedettini. Architetture.
	Già citato dal Borsieri, questo dipinto sarebbe databile in base all'indagine stilistica del Ciardi, verso gli ultimi anni di attività del

NSC - Notizie storico-critiche

Figino. Dopo la menzione del Borsieri, il ciclo di San Benedetto è ricordato di continuo dalla letteratura locale. Il Turnure individua la fonte letteraria da cui è tratto il tema: i Dialoghi di San Gregorio e mette in luce gli ascendenti romani. Tre studi preparatori per San Mauro e San Placido sono conservati all'Accademia di Venezia. La cappella fu fatta abbellire dal R. D. Barnaba Reina. Per la datazione il Turnure dice che il transetto di destra, decorato con opere di C. Procaccini tra il 1602 e 1605, sono anni che possono essere utilizzati anche per i lavori affidati al Figino nel transetto opposto. Ciardi preferisce ritardare la datazione verso il 1605-6, che coincide con quanto dice il Delfinone e dopo di lui il Tarantola, per quanto riguarda la cappella di San Benedetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 032902/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

Delfinone G. A.

FNTD - Data

1679

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

Tarantola G. M.

FNTD - Data

1735

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Borsieri G.

BIBD - Anno di edizione

1619

BIBH - Sigla per citazione

00002277

BIBN - V., pp., nn.

p. 83

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

CMPN - Nome

Bona Castellotti M.

FUR - Funzionario responsabile

Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)