

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00086415

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1646
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1646
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Discepoli Giovan Battista detto Zoppo di Lugano
AUTA - Dati anagrafici	1590/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	10004217
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Condizione buona per i dipinti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La volta è quadripartita da quattro angeli in stucco dorato con cornici a fogliette. Sotto ad ogni angelo, in ovali con cornici ad erme, a monocromo, sono raffigurate quattro virtù. Al centro, in uno spazio quadrato, è raffigurata la visione del carro di fuoco. Intorno le quattro storie francescane rappresentano: la nascita di San Francesco, la rinuncia agli averi, la tentazione e la morte del santo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il ciclo non è menzionato dalle fonti (Delfinone e Tarantola) nè dalle guide locali, è stato probabilmente eseguito dallo Zoppo di Lugano, autore delle tre tele della cappella di San Francesco, antistante la campata. La fisionomia dei volti, l'attenzione a certi piccoli brani di realtà e i toni caldi ma chiari ne suggeriscono la paternità. Dal Delfinone si sa che le tele di San Francesco vennero eseguite dallo Zoppo nel 1646; intorno a questo anno è databile anche il ciclo con le storie francescane, e forse anche gli stucchi poichè Delfinone dice: "fu

NSC - Notizie storico-critiche

poi fatta abbellire con istucco oro et pitture... et fu l'anno 1646". Sotto ad ogni angelo in stucco sono raffigurate quattro figure di donna con simboli. La donna tra la morte di S. Francesco e la nascita rappresenta forse il simbolo della Pazienza. La donna alla sua destra rappresenta forse il simbolo della Carità. La terza donna con Crocifisso, è forse S. Chiara. La figura con fuoco nella mano sinistra, è forse il simbolo della Temperanza. La decorazione plastica fu fatta da maestranze lombarde.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 032945/SB

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Casetta A.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Basilico A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Basilico A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)