

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00086438

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1620

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Crespi Daniele

AUTA - Dati anagrafici 1597-1600/ 1630

AUTH - Sigla per citazione 10003623

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Caduta di colore per i dipinti; scrostazioni per la decorazione plastica.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Le vele raffigurano quattro figure maschili con strumenti di lavoro. Al centro due angeli in volo reggono una corona di fiori. La decorazione a stucco raffigura quattro busti di angeli che poggiano su colonnine decorate con mazzi di fiori, sostenute da due putti, seduti su un piedistallo. Intorno ai dipinti corre la cornice formata in prevalenza da rosette e gigliucci.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Gli affreschi non vengono ricordati da Delfinone e Tarantola, nè dalle guide locali. Il Bernareggi e il Pica-Portaluppi attribuiscono questa opera a Daniele Crespi, esecutore della pala centrale della cappella antistante, dedicata a Sant'Antonio Abate. Il Pica afferma che "nelle quattro figure di scorcio, ch'egli dipinse nella campata fronteggiante la cappella, il Crespi dimostra di dominare la materia pittorica e l'impeto immaginativo, la foga del narratore e le multiformi esperienze della sua preparazione eclettica e svariata". In realtà gli affreschi appaiono molto più deboli rispetto alla tela del Crespi. Il modo di impostare gli

NSC - Notizie storico-critiche

scorci dei piedi e delle mani e i volti delle figure, sono assai più simili alle due tele laterali raffiguranti la visione di S. Antonio e S. Antonio condotto al cielo da due angeli, anch'esse di tono qualitativo inferiore rispetto alla pala d'altare. Le due tele laterali della cappella e gli affreschi sono attribuibili ad un imitatore del Cresspi, forse uno della sua bottega. Per l'iconografia, si suppone che gli affreschi raffiguranti personaggi maschili siano riferiti ai quattro santi coronati che erano scalpellini. Essi hanno in mano strumenti di lavoro. Gli stucchi sono eseguiti da maestranze lombarde.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 032968/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bernareggi A.

BIBD - Anno di edizione

1930

BIBH - Sigla per citazione

00002983

BIBN - V., pp., nn.

v. XVIII p. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pica A./ Portaluppi P.

BIBD - Anno di edizione

1934

BIBH - Sigla per citazione

00002876

BIBN - V., pp., nn.

p. 112

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Casetta A.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Basilico A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)