

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00086458

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1680

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1680

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Procaccini Ercole il Giovane detto Procaccini il Giovane

AUTA - Dati anagrafici 1596/ 1676

AUTH - Sigla per citazione 10008648

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 400

MISL - Larghezza 400

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Crepe; stato di conservazione cattivo per la decorazione plastica: perdita di gran parte della doratura.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto La volta è quadripartita da quattro angeli in stucco dorato. Le vele raffigurano donne con simboli. Al centro, in una cornice quadrata sono raffigurati due putti su una nuvola con lo sguardo rivolto verso il basso.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche Sappiamo dal Delfinone che "nel 1677... fu anco finita da istuccarsi et adornarsi con il volto et pilastri avanti ad essa" (sta descrivendo la cappella del Beato Bernardo Tolomei). Si può quindi avere una data approssimativa per l'esecuzione della volta. Per l'autore si può attribuire l'opera ad un artista della bottega di E. Procaccini poichè alcune figure sono assai simili ad alcune di quelle dipinte dall'artista sulla volta della navata maggiore. L'iconografia è di difficile

interpretazione; si tratta forse di un'allegoria della chiesa: la donna con turibolo e sguardo rivolto verso l'alto è il simbolo della chiesa orante; la donna con aquila è il simbolo della chiesa contemplante (quest'ultima potrebbe essere anche il simbolo della resurrezione o della prudenza). Stucchi eseguiti da maestranze lombarde.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 032987/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTA - Autore

Delfinone G. A.

FNTD - Data

1679

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1991

CMPN - Nome

Casetta A.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Basilico A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Basilico A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)