

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00086459

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione putti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1680**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1680**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** fonte archivistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** bottega**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Procaccini Ercole il Giovane detto Procaccini il Giovane**AUTA - Dati anagrafici** 1596/ 1676**AUTH - Sigla per citazione** 10008648**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: putti. Fenomeni metereologici: nuvole.

NSC - Notizie storico-critiche

Sappiamo dal Delfinone che "nel 1677... fu anco finita da istuccarsi et adornarsi con il volto et pilastri avanti ad essa" (sta descrivendo la cappella del Beato Bernardo Tolomei). Si può quindi avere una data approssimativa per l'esecuzione della volta. Per l'autore si può attribuire l'opera ad un artista della bottega di E. Procaccini poichè alcune figure sono assai simili ad alcune di quelle dipinte dall'artista sulla volta della navata maggiore. L'iconografia è di difficile interpretazione; si tratta forse di un'allegoria della chiesa: la donna con turibolo e sguardo rivolto verso l'alto è il simbolo della chiesa orante; la donna con aquila è il simbolo della chiesa contemplante (quest'ultima potrebbe essere anche il simbolo della resurrezione o della prudenza). Stucchi eseguiti da maestranze lombarde.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 032988/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro

FNTA - Autore Delfinone G. A.

FNTD - Data 1679

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1991

CMPN - Nome Casetta A.

FUR - Funzionario responsabile Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Basilico A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Basilico A.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)