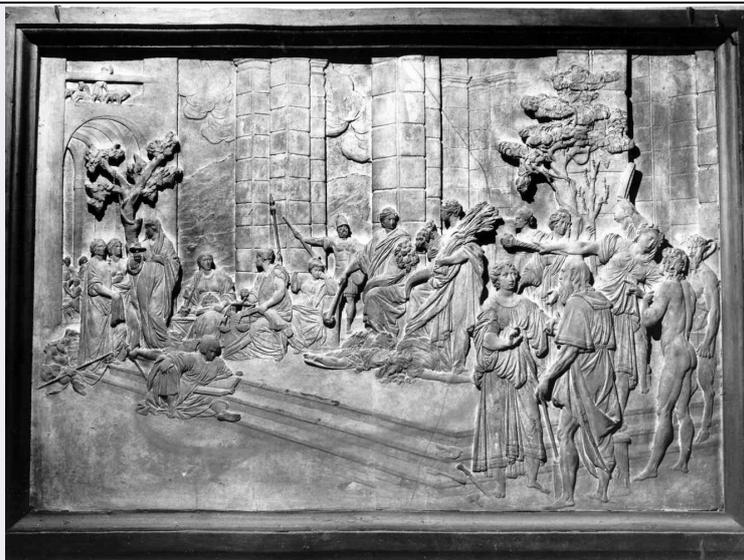


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00157665

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300157664

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lastra

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento equestre di Farnese Ranuccio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della pace

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Accademia di Belle Arti di Brera

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo di Brera                          |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | via Brera, 28                             |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                            | Aula 37 - Aula di scenografia             |

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | copia                        |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Mochi Francesco              |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1612/ 1620                   |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | PC/ Piacenza/ Piazza Cavalli |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIX |
|----------------------|----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1887           |
| <b>DTSV - Validità</b>              | (?)            |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1887           |
| <b>DTSL - Validità</b>              | (?)            |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito italiano |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore       |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione  |

## MT - DATI TECNICI

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | gesso |
| <b>MIS - MISURE</b>            |       |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 95    |
| <b>MISN - Lunghezza</b>        | 142   |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>DESO - Indicazioni</b> |  |
|---------------------------|--|

|   |   |
|---|---|
| <b>sull'oggetto</b>                             | opera in gesso  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Il gesso fu acquistato dall'Accademia di Brera nel 1888. Per la documentazione si vedano le edizioni dal 1879 al 1889 degli "Atti della Regia Accademia di BB. AA. in Milano" |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                       |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                 | acquisto  |
| <b>ACQN - Nome</b>                              | Accademia di Belle Arti di Brera  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>                 | 1888  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>                | MI/ Milano/ (?)   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Accademia di Belle Arti di Brera  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                         | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS MI 054925/SB   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1995  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Terreni R.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Maderna V.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cresseri M.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cresseri M.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |