

SCHEDA

| | | | |
|---|------------------|----------|--|
| PROVINCIA ENNA | COMUNE AIDONE | LOCALITÀ | N° 6888 |
| SOGGETTO Campanile di S. Michele Part. | | | PROVEN. |
| INVENTARIO SISTEMATO POSITIVO | | | N° 1514, FORMATO 3 x 4 PROVEN. 22-10-55 |



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00157859

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300157630

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione
/dedicazione fregio del tempio di Apollo Epikourios

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione centauromachia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Accademia di Belle Arti di Brera |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo di Brera |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Brera, 28 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera |
| LDCS - Specifiche | scantinato della Soprintendenza |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|-------------|
| PRVS - Stato | Regno Unito |
|---------------------|-------------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|----------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | British Museum |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|-----------|
| PRDU - Data uscita | 1819 ante |
|---------------------------|-----------|

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|---|-------------------------------------|
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Peonio (?) |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 410 a.C./ 440 a.C. |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Regno Unito/ Londra/ British Museum |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1812 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1819 |
| DTSL - Validità | ante |

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|----------------|
| ATBD - Denominazione | ambito inglese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------|
| MTC - Materia e tecnica | gesso |
|--------------------------------|-------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISA - Altezza | 65 |
| MISN - Lunghezza | 128 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Fregio decorativo in gesso. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'originale è parte del fregio interno della cella del Tempio di Apollo Epikourios a Figalia-Basse (Grecia) scoperto nel 1812. I gessi del fregio furono fatti eseguire dallo scultore Giò Battista Camolli a Londra prima del 1819 e venduti all'Accademia di Brera nel 1823 |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Comolli Giò Battista |
| ACQD - Data acquisizione | 1823 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Regno Unito/ Londra |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia di Belle Arti di Brera |
| CDGI - Indirizzo | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 055119/SB |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| FNTP - Tipo | carta sciolta |
| FNTD - Data | 0000 |
| FNTF - Foglio/Carta | cart. 353 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Milano |
| FNTS - Posizione | Studi, p. m. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

AD - ACCESSO AI DATI

| | |
|--|--|
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Terreni R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |