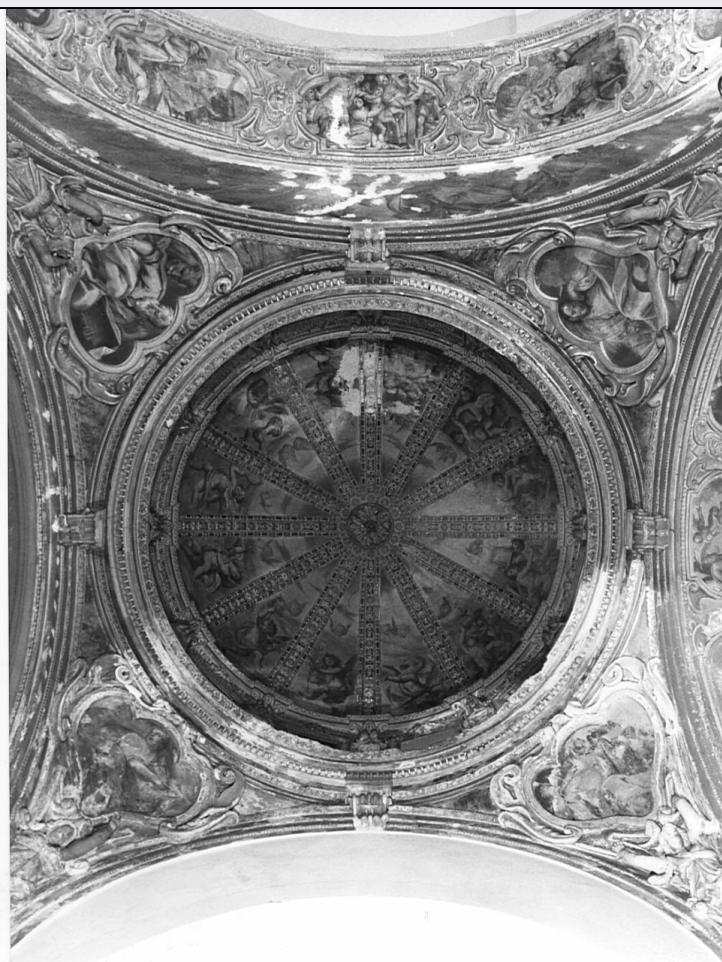


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00089704
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1599
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Della Rovere Giovanni Mauro detto Fiammenghino
---------------------------	--

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1640
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002342
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	frammentari; cadute di colore; umidità
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cupola poggiante su tamburo circolare recante una serie di specchiature incorniciate di stucchi. Altri stucchi la dividono in dodici spicchi entro cui sono dipinti angeli svolazzanti, in diverse posizioni e con diversi attributi. Collegano la cupola alle pareti della cappella quattro archi di cui due recano dipinti in riquadri i Misteri della Vergine, uno é ricoperto di intonaco, l'ultimo (verso via Ciovasso) é decorato solo a metà. Sotto l'arco a sinistra entrando, una lunetta é decorata con motivi architettonici (pittura più tarda). Nei pennacchi entro cornici a stucco, i quattro Evangelisti.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

	E' il Fornari (1685) a fare una descrizione della "bella cupola ,fatta ad indorati stucchi da questi suddetti signori (i deputati della Scuola della Purificazione) dopo il 1511" egli riferisce di "pitture a cori angelici sulla cupola" e descrive la cappella in questi termini : "quattro pilastri sostenuti dalli quattro Evangelisti ivi dipinti" e intorno a questi "si
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

veggono effigiati i quattro santi vescovi di Milano, Ambrosio, Antonino, Carlo, Sempliciano, e gli archi che la sostengono tra stucchi dorati... accolgono i Misteri della Vergine". La decorazione venne presumibilmente eseguita in occasione della decisione di aggiungere alla già esistente dedizione della cappella alla Vergine delle Grazie, quella alla Vergine della Consolazione. Di questo avvenimento del 1598 ci informa il Fornari che ricorda dell'esistenza di un'iscrizione a riguardo. L'attribuzione della decorazione a Giovanni Mauro della Rovere oltre a trovare conferma nelle guide milanesi (Torre, Fornari, Bianconi) è giustificabile anche per analogie stilistiche con opere del pittore (cfr. la figura dell'Angelo, nel dipinto S. Giuseppe cacciato dal tempio, Desio, S. Maria, assai simile alla figura analoga nel riquadro del sottarco raffigurante il Sogno di S. Giuseppe). L'artista appare legato alla committenza carmelitana per i due dipinti (La circoncisione di Gesù e La Resurrezione di Lazzaro il primo dell'ultimo decennio del 1500, l'altro del 1618 (Fiorio) e per la decorazione ad affresco nella parrachiale di Carnate, a quel tempo sotto il vicariato di Santa Maria del Carmine (Agostoni).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00037755/SB

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Torre C.

**BIBD - Anno di edizione**

1714

**BIBH - Sigla per citazione**

00001061

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 225

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fornari

**BIBD - Anno di edizione**

1685

**BIBH - Sigla per citazione**

00002114

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 159

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bianconi C.

**BIBD - Anno di edizione**

1787

**BIBH - Sigla per citazione**

00000686

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 312
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casati G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Bianchi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ De Palma I.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ De Palma I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	