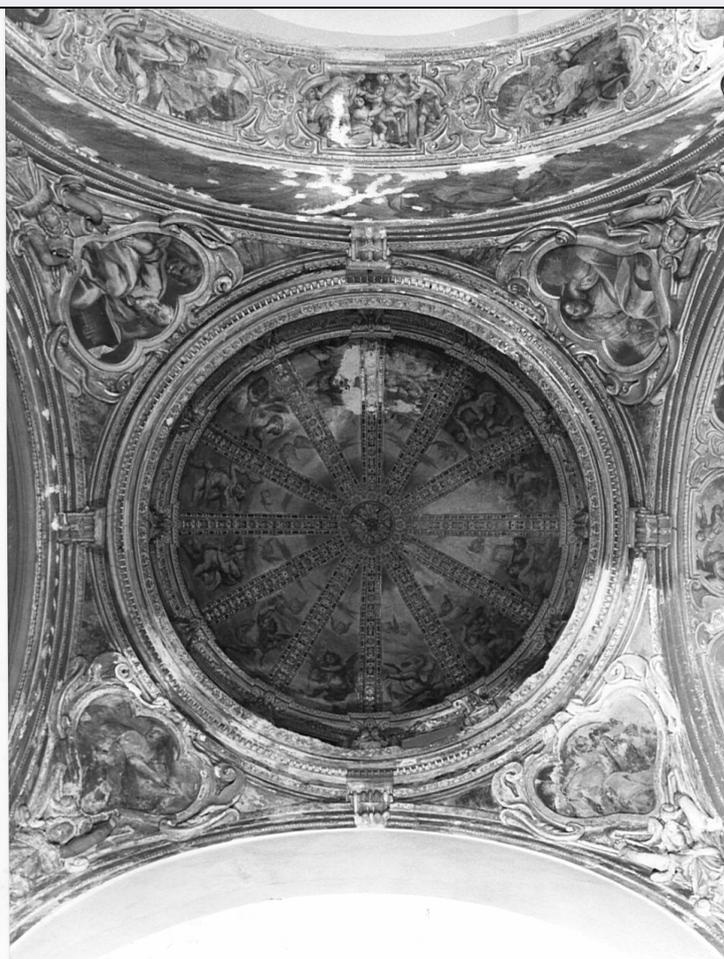


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00089704
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
------------------	------

DTSF - A	1599
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Della Rovere Giovanni Mauro detto Fiammenghino
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1640
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002342
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	frammentari; cadute di colore; umidità
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cupola poggiante su tamburo circolare recante una serie di specchiature incorniciate di stucchi. Altri stucchi la dividono in dodici spicchi entro cui sono dipinti angeli svolazzanti, in diverse posizioni e con diversi attributi. Collegano la cupola alle pareti della cappella quattro archi di cui due recano dipinti in riquadri i Misteri della Vergine, uno é ricoperto di intonaco, l'ultimo (verso via Ciovasso) é decorato solo a metà. Sotto l'arco a sinistra entrando, una lunetta é decorata con motivi architettonici (pittura più tarda). Nei pennacchi entro cornici a stucco, i quattro Evangelisti.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

	E' il Fornari (1685) a fare una descrizione della "bella cupola ,fatta ad indorati stucchi da questi suddetti signori (i deputati della Scuola della Purificazione) dopo il 1511" egli riferisce di "pitture a cori angelici sulla cupola" e descrive la cappella in questi termini : "quattro pilastri sostenuti dalli quattro Evangelisti ivi dipinti" e intorno a questi "si
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

veggono effigiati i quattro santi vescovi di Milano, Ambrosio, Antonino, Carlo, Sempliciano, e gli archi che la sostengono tra stucchi dorati... accolgono i Misteri della Vergine". La decorazione venne presumibilmente eseguita in occasione della decisione di aggiungere alla già esistente dedizione della cappella alla Vergine delle Grazie, quella alla Vergine della Consolazione. Di questo avvenimento del 1598 ci informa il Fornari che ricorda dell'esistenza di un'iscrizione a riguardo. L'attribuzione della decorazione a Giovanni Mauro della Rovere oltre a trovare conferma nelle guide milanesi (Torre, Fornari, Bianconi) è giustificabile anche per analogie stilistiche con opere del pittore (cfr. la figura dell'Angelo, nel dipinto S. Giuseppe cacciato dal tempio, Desio, S. Maria, assai simile alla figura analoga nel riquadro del sottarco raffigurante il Sogno di S. Giuseppe). L'artista appare legato alla committenza carmelitana per i due dipinti (La circoncisione di Gesù e La Resurrezione di Lazzaro il primo dell'ultimo decennio del 1500, l'altro del 1618 (Fiorio) e per la decorazione ad affresco nella parrachiale di Carnate, a quel tempo sotto il vicariato di Santa Maria del Carmine (Agostoni).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00037755/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torre C.

BIBD - Anno di edizione

1714

BIBH - Sigla per citazione

00001061

BIBN - V., pp., nn.

p. 225

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fornari

BIBD - Anno di edizione

1685

BIBH - Sigla per citazione

00002114

BIBN - V., pp., nn.

p. 159

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bianconi C.

BIBD - Anno di edizione

1787

BIBH - Sigla per citazione

00000686

BIBN - V., pp., nn.	p. 312
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casati G.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00002101
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Bianchi E.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	