

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00089750

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 8

RVER - Codice bene radice 0300089750

RVES - Codice bene componente 0300089758

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione volta e pareti superiori del primo vano

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1616
<b>DTSF - A</b>	1619
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Procaccini Camillo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1551 ca./ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000329

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restauro 1963

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1963
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI 27

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Otto riquadri con storie della Vergine e episodi della Bibbia e pennacchi e riquadri nella volta.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le vicende della cappella sono legate alla presenza nella chiesa della Confraternita della Vergine del Carmelo. Già collegata alla chiesa nel 1511 (Fornari), solo nel 1588 ottenne, con l'obbligo di restaurarla, questa cappella un tempo di proprietà dei Porro e dedicata a Sant'Apollonia, il cui culto fu trasferito nella cappella attigua. Adornata di pitture tra il 1616 e il 1619 dal Procaccini, venne ampliata da Quadrio tra il 1673 e il 1676, anno dell'inaugurazione, rivestita di marmi e stucchi e arredata dell'altare (fu tolto quello antico in legno con statua della Madonna). Ingrandita nel 1730, fu arricchita nel corso del '700 e '800. All'interno erano collocate quattro sepolture pavimentali, due per i confratelli dell'Abito e due per le consorelle. Sulla scorta del Borsieri, la decorazione pittorica è stata a ragione assegnata a Camillo Procaccini che avrebbe intrapreso i lavori con l'aiuto di collaboratori dal 1616. Nel Forcella è citata una lapide presente in origine nella cappella, che commemorava l'erezione di 4 sepolcri, 2 per i confratelli dell'Abito e 2 per le consorelle, avvenute nel 1616. Borsieri nel 1619 ricorda che tra gli "abbellimenti fatti in Milano tra il 1595 e il 1619" vi è anche quello del Carmine, "dipinto a olio dal medesimo Camillo", quindi nel 1619 l'opera era compiuta. In seguito la cappella subì molte modifiche: nel 1730 per notizia riferita dal Latuada fu restaurata e rimessa nella sua prima venustà e decoro (notizia del Latuada); in un'epoca assai prossima a quell'anno, ma precedente, vennero aggiunti i quattro affreschi di S.M.Legnani Il Rutta parla della cappella del Carmine di sfuggita e sostiene che i dipinti non sono di Camillo Procaccini, nome visibilmente cancellato, bensì di Carlo Cane, attribuzione assolutamente insostenibile e calata non si sa da dove. La critica recente ( Valsecchi, 1974, 20) all'interno dell'individuazione del percorso stilistico di Camillo, ha ripreso l'attribuzione tradizionale, mentre non è stata ancora posta in luce la parte, senza dubbio significativa, spettante ai numerosi e sconosciuti aiuti del maestro, la partecipazione dei quali è rilevabile non solo nei tratti qualitativamente cedenti, ma anche là dove la definizione fisionomica delle figure non corrisponde al repertorio camilliano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 037811/SB

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTF - Tipo**

deliberazione

**FNTD - Data**

1588

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Romilli
<b>FNTD - Data</b>	1852
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1685
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Forcella V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV (1895), p. 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsieri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002125
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorio M.T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brivio E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Bona Castellotti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Fumarco C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fumarco C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)