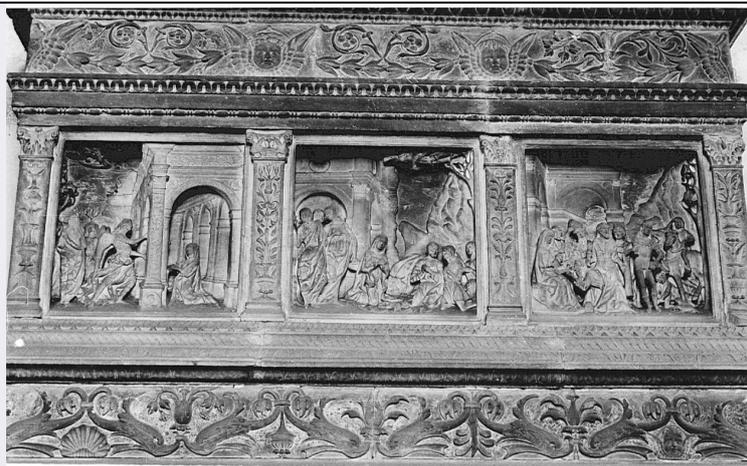


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00004676
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0300004676

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento funebre dei Della Torre
OGTP - Posizione	scolpito su fronte di sarcofago

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della natività di Gesù
------------------------	-------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1483
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1483
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega lombarda
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura
--------------------------------	------------------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	482
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	247
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	74
--------------------------	----

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	abrasioni, sbrecciature
--------------------------------------	-------------------------

### **DA - DATI ANALITICI**

#### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo bambino; San Giuseppe; Arcangelo Gabriele. Figure: figure maschili; re magi; pastori.
--	---

Dedicato da Gian Francesco Della Torre al padre Giacomo Antonio, fu costruito nel 1483 e ricomposto nel 1725 nella cappella della Madonna, con la lapide antica (cfr. sch. 168) e una nuova iscrizione che ricorda il restauro ad opera di Francesco M. Della Porta, Gerolamo Ferrari, Gerolamo e Giuseppe Pozzobonelli (cfr. sch 169). L'Allegrezza assicura che in origine era sostenuto da quattro colonne (Malaguzzi Valeri, p. 234). Attribuito dalla maggior parte degli

**NSC - Notizie storico-critiche**

studiosi a Francesco e Tommaso Cazzaniga, alcuni, secondo il Malaguzzi Valeri (p. 233 e 236) lo assegnavano all'Amadeo (Venturini, D.Sant'Ambrogio). Certamente è di artista di scuola lombarda: all'Amadeo spetta il massimo l'idea generale (si pensi al monumento Brivio in S. Eustorgio della sua scuola) essendo i bassorilievi troppo ripetitivi nei soggetti e incerti nel modo lato. L'intervento di un suo aiutante sarebbe probabile nei medaglioni delle basi, stilisticamente a quelli che ornano la facciata della Certosa di Pavia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 25479/S

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

**CMPN - Nome**

Bertoldi E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tardito Amerio R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Fuga A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fuga A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)