

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00004752
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	9
RVER - Codice bene radice	0300004752
RVES - Codice bene componente	0300004758

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	tra la terza e la quarta lesena

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Andrea
------------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	fine
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1499
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega lombarda
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISD - Diametro	60
------------------------	----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni
--------------------------------------	-----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1891
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Beltrami L.
------------------------------	-------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tondo entro riquadro rettangolare profilato e busto di Sant'Andrea visto di profilo con aureola in stucco nero colato nel tondo.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
--------------------------------------	-------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	attorno al rilievo, nel tondo
ISRI - Trascrizione	.S. ANDREAS.
NSC - Notizie storico-critiche	Sant'Andrea apostolo è rappresentato secondo la tradizione iconografica orientale con volto severo e barba. Come gli altri tondi dell'abside rivela, per alcuni, l'intervento del Caradosso ma anche del De Fondulis, o Tommaso Cazzaniga e da alcuni è ritenuta di G. Antonio Amadeo e dalla sua scuola, sulla scorta delle assonanze coi medaglioni all'interno del presbiterio, con quelli della facciata della Certosa di Pavia e della cappella Colleoni. Opinioni discordanti anche sul materiale usato per le decorazioni: per i tondi o marmo o pietra, pietra marmorica (Caccin, testimonianza orale); per le candelabre pietra d'Angera o marmo. Fino al 1891, l'abside era unito alle case che durante il restauro condotto da Luca Beltrami vengono abbattute con l'apertura della via Caradosso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 25573/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mongeri G.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00001068
BIBN - V., pp., nn.	p. 214

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malaguzzi Valeri F.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00002769
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-196

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	00002822
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 21-23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan E.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00002148
BIBN - V., pp., nn.	pp. 732 e sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica A./ Portaluppi P.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00002817
BIBN - V., pp., nn.	pp. 157-158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caccin A.M.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00002814
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18; 101-102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palestra A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00002783
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-90
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Bertoldi E.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)